20-11-62
Nr 47
10 F WEEKBLAD - 17e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

ALEX KOMT TERUG!

DE VERLOREN LEGIOENEN

EEN WIT BLAD PAPIER

DARIUS MILHAUD, een Franse toondichter, compositieleraar in de Verenigde-Staten en in Parijs, werd onlangs 70 jaar. Zoals het meestal gaat met beroemde mensen, werd ook Darius Milhaud voor de televisiecamera's gesleept.

Een journalist stelde hem de klassieke vraag :

— Meester, wanneer men u op een eiland zou verbannen en u slechts één van uw werken zoudt mogen meenemen, welk werk zoudt u dan kiezen ?

Darius Milhaud bekeek de interviewer ironisch en antwoordde :

— IK ? Geen enkel ! Ik zou alleen maar wit papier meenemen en daarop zou ik nieuwe muziek schrijven !

Het is niet omdat men 70 is dat men niets meer te zeggen heeft en dat men moet denken dat zijn werk voltooid is. Men heeft steeds iets nieuws te zeggen en steeds iets nieuws te leren !

Kuifje



Lees volgende week :

PECHVOGEL

EN DE TAXI'S VAN PATATAH !





HET GEHEIM VAN DE GOUDVISJES



EEN AVONTUUR VAN TANTE ZENOBIE

DOOR MARECHAL

Sjoert Frik heeft eindelijk beslag kunnen leggen op de bokaal met de goudvisjes, maar de politie waakt...





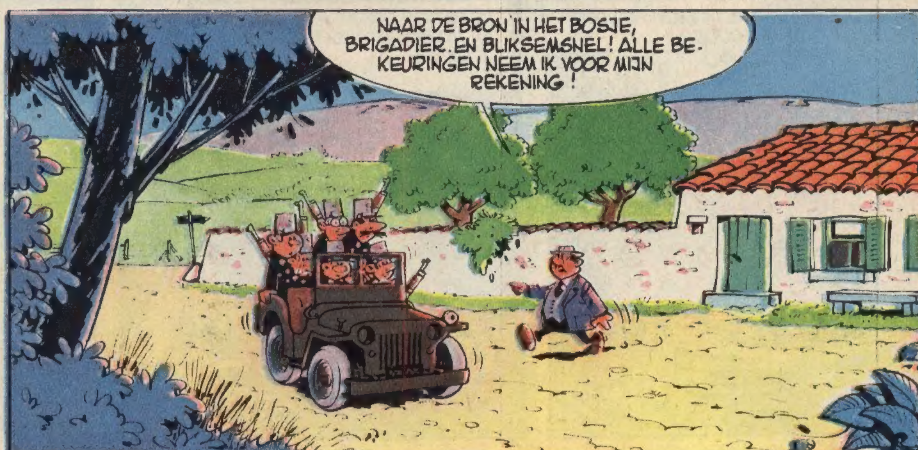


















(vervolg blz. 9)


L.L.L. in

SPOKEN


JULLIE TWEE VERTREKKEN. DE ENE GAAT NAAR LINKS, DE ANDERE NAAR RECHTS. IK ZAL SAMEN MET DIE KLEINE JONGEN DE ANDERE KANT EXPLOREREN.
DIE KLEINE JONGEN


EN IEDER GAAT ZIJN 'S WEEGS...


IN DE PUT ZAKT DE REPORTER STEEDS DIEPER WEG IN DE MODDER.


IK MOET HIER UIT! IK WIL NIET STIKKEN IN DAT SLIJK!


HIJ TRACHT ZICH OP TE HIJSEN. HIJ KLEMT ZICH VAST AAN DE UITSTEKENDE KANTEN VAN DE ROTS...


HIJ SLAAGT ER IN ZICH EEN METER OP TE TREKKEN...


MAAR DAN, EENSKLAPS...


...BROKKELT DE ROTS AF EN HIJ VALT OP ZIJN RUG IN DE MODDER!


DE PANIEK GRIJPT HEM AAN EN HIJ BEGINT HARTVERSCHEUREND TE GILLEN.
HULP! HULP!


DE ECHO DREUNT DOOR DE GROT...
HULP!
HULP!
HULP!
HULP!


LEO HOORT HET HULPGEROEP...
DAAR RIEP IEMAND OM HULP, MAAR WAAR JUIST?


OPNIEUW HOORT HIJ HET ANGSTIG GEGIL. HET IS NET ALSOF HET VAN VIER KANTEN TEGELIJK KOMT.
HULP!
HULP!


IK GA RECHT VOOR ME UIT. IK ZAL DAN WEL ZIEN!


EENSKLAPS HOORT HIJ DE SCHREEUW VLAKBIJ...
HULP!
7

IN DE GROT

TEK.: MITTEÏ * TEKST: M. VASSEUR

De drie vrienden en Reetmans doorzoeken de grot waarin radioreporter Devrain verdwenen is...

















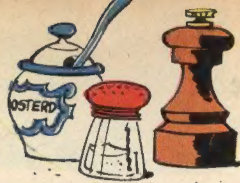








WORDT VOORTGEZET



DE DRIE

Twee broers Madelief werden opgesloten door de fret.

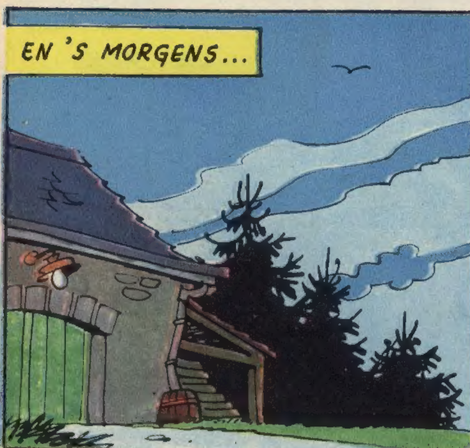


















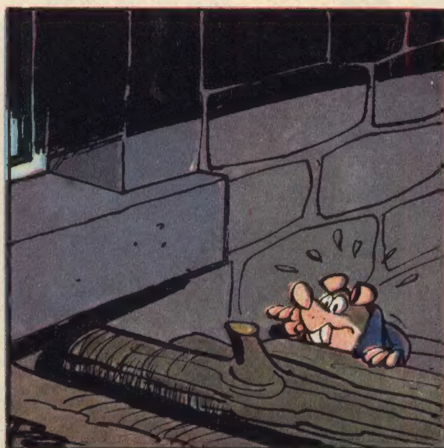




NOZEMS door R.Macherot

De derde roept de hulp in van Chlorophyl...





















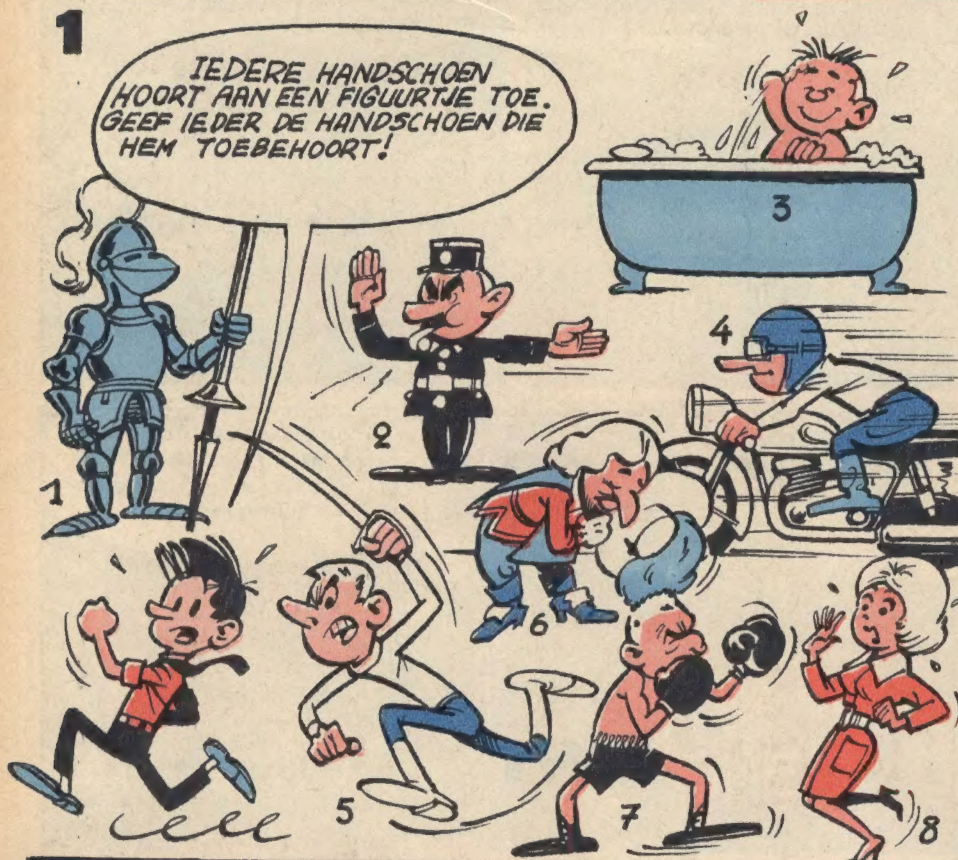


SPEEL MET ONS MEE!

WIE KRIJGT DE HANDSCHOEN?



1





2

JE KENT JEAN RICHARD EN ANTHONY QUINN. MAAK VAN DIE TWEE NAMEN DE NAAM VAN EEN JONGE TWISTZANGER.

DE ENE HEET RUUD, DE ANDERE RIEM... SAMEN VORMEN ZIJ:

HIJ WAS EEN TIJDLANG HET "ENFANT TERRIBLE" VAN HOLLYWOOD, HET IDOOL VAN DE TIENERS, EN VERONGELUKTE MET EEN PORSCHE. WIE WAS HIJ?

bhunoidatemedls

Oplossingen pagina 45



HET GEHEIM VAN DE GOUDVISJES

EEN AVONTUUR VAN TANTE ZENOBIE



(Vervolg van blz. 3)

DOOR MARECHAL

















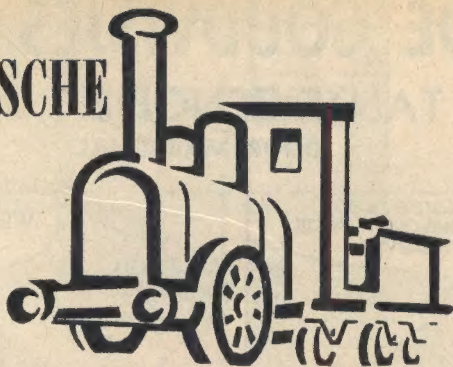


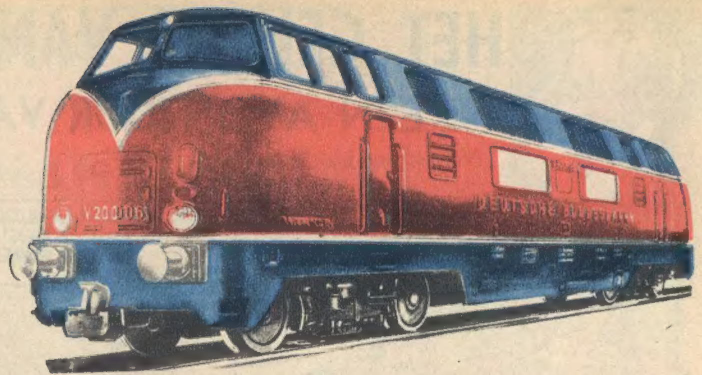




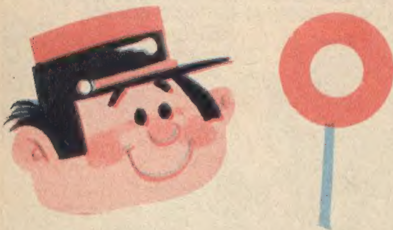
WORDT VOORTGEZET

DE ELECTRISCHE TREINEN





MÄRKLIN



Vandaag een praatje over een zeer belangrijk element van je spoorwegnet : de transformator. Wij willen je ook een en ander vertellen over de vele mogelijkheden en de voordelen van de bovenleiding MÄRKLIN.

Hoe gebruik je de onovertroffen MÄRKLIN transformatoren ?

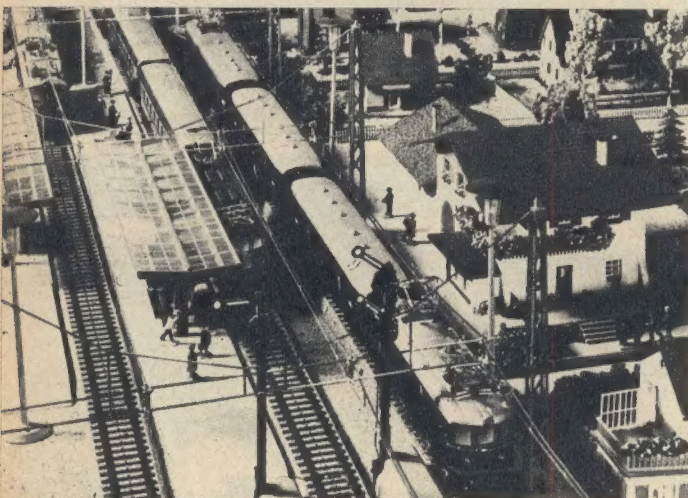
Voor de behoorlijke exploitatie van een MÄRKLIN spoorwegnet heb je transformatoren nodig. Zij doen de hoge spanning van het net — 110 of 220 volt — dalen tot absoluut **ongevaarlijke** spanningen om te monteren en maneuvers uit te voeren.

Al de MÄRKLIN transformatoren zijn uitgerust met een zelfwerkende kortsluitschakelaar die zowel het net als de transformator zelf beschermd tegen te hoge spanningen of een kortsluiting.

Hoeveel transformatoren heeft men nodig om het net te voeden ?

Voor een relatief eenvoudig net kan één transformator wel volstaan. Maar het is aan te raden een speciale transformator te hebben voor de voeding van hetzij iedere locomotief, hetzij ieder blokstelsel. Met een transformator van de reeks 6100 is het mogelijk verschillende treinen zelfs tegelijkertijd te doen rijden, door het automatische schakelen van de seinen op het net. De mogelijkheden zijn hier echter zeer uitgebreid en het is maar best de verkoper te bezoeken om raad te vragen. Hij zal je precies vertellen wat je nodig hebt.

Om je net beter en mooier te maken en de treinen beter te doen rijden, raden wij je aan de onovertroffen MÄRKLIN transformatoren te gebruiken.



Een station. Zoals je ziet zijn de sporen uitgerust met een bovenleiding. Echte luchtfoto... of de foto van een MÄRKLIN-net ?

De MÄRKLIN bovenleiding

De bovenleiding is ongetwijfeld een van de mooiste realisaties van het MÄRKLIN spoorwegnet. De bovenleiding geeft een zeer realistisch aspect aan het net en je kan ze zowel gebruiken voor de sporen als bij het breedste en meest ingewikkelde stationsemplacement. Je kan de bovenleiding zeer makkelijk monteren, speciaal gereedschap heb je daarvoor niet nodig en je kan iedere gewenste lengte bekomen door het in elkaar schuiven van de elementen. Er zijn plastic masten, elastisch en toch zeer stevig. Hieruit vloeit voort dat de alimentatie van stroom zeer regelmatig geschiedt. Verende hangende zijdraden voorkomen praktisch alle stroomverlies. Men kan de snelheid van twee treinen op eenzelfde spoor onafhankelijk van elkaar regelen op voorwaarde dat de eerste trein gevoed wordt door de bovenleiding MÄRKLIN en de andere door in de rails aangebrachte puntcontacten. Het spreekt vanzelf dat er voor iedere trein een andere transformator nodig is.

Kijk naar de werkelijkheid en kijk naar het MÄRKLIN net met de bovenleiding en je zal zelf kunnen vaststellen, dat het geheel tot in de fijnste details haargetrouw is weergegeven.

Jong en oud, groot en klein, iedereen wenst een Märklin-trein !



Transformator — Vermogen 30 VA — Rode controlelamp — Gewicht : 2,1 kg — Afmetingen : 15,5 × 13 × 7,5 cm.

6114 = 110 volt		
6115 = 125 volt	}	*675,— F*
6117 = 220 volt		

Er bestaat ook een model van 16 VA tegen 365,— F.

Het gebruik van meer dan één transformator laat toe verschillende treinen op de sporen te laten rijden en, dank zij een bovenleiding, kunnen zij met een verschillende snelheid rijden.



Kuifje gaat naar zee



Als de haaien elkaar verslinden...



WIJ hebben reeds meer dan eens gezegd dat de duikboot de vijand nr. 1 is van de moderne scheepvaart. Alle middelen zijn dus goed en worden ook aangewend om de duikboot op te sporen, te achtervolgen en onschadelijk te maken. Zo wel schepen als vliegtuigen en helikopters worden ingezet om de heimelijke vijand van het water op te sporen en naar de haaienkelder te zenden. Zelfs de duikboot wordt tegen de duikboot ingezet!

Wij geven je hier de foto van een tekening, een futuristische tekening want, wat je hier ziet, is nog niet gebeurd. Het zou echter in de toekomst kunnen gebeuren: het gevecht tussen atoomduikboten. De atoomduikboot vooraan wordt onder vuur genomen door twee duikboten van de tegenpartij. Boven rechts zie je er een verschijnen. Die twee duikboten hebben twee akoestische torpedo's uitgegooid. (Je ziet ze vooraan en bovenaan) dat wil zeggen torpedo's die automatisch op het geluid afgaan dat het doel maakt, m.a.w. op het geluid van de schroeven van de duikboot. De duikboot die aangevallen wordt kan zijn motoren stil leggen en zich laten zakken tot op de bodem van de zee. Dit is reeds goed, maar het is toch een beetje te eenvoudig!

De duikboot die aangevallen wordt door akoestische torpedo's schiet de zogenaamde NOISEMAKERS (lawaaimakers) af. Zo'n noisemakers maken méér lawaai dan de duikbootschroeven en het gevolg is dat de torpedo's niet meer achter de duikboot aangaan, maar achter die lawaaimakers! De duikboot is dus gered. Je ziet de noisemakers op de foto, bovenaan in het midden en uiterst links. Het zijn kleine gestreepte cylinders.

Men mag ook niet vergeten dat de duikboot die aangevallen wordt al het nodige aan boord heeft om de positie van de aanvaller te bepalen en op zijn beurt akoestische torpedo's af te schieten. Je ziet, er zal in een toekomstige oorlog veel lawaai gemaakt worden onder zee!

NOG EEN VLEUGELBOOT!

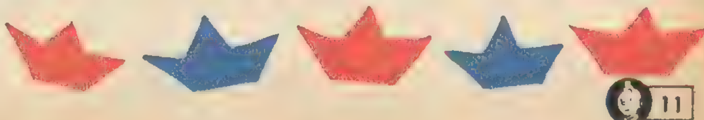
WAT wordt er de laatste tijd veel gepraat over vleugelboten! Wij hebben reeds een artikel gewijd aan Nederlandse vleugelboten. Wij hebben je verteld dat de Sovjet-Unie vleugelboten heeft en in ons vorig praatje toonden we de **Denison**, een Amerikaanse vleugelboot. Thans presenteren wij de maquette van de **High Point**, een nieuwe Amerikaanse vleugelboot, de éérste die uit de kinderschoenen zal groeien, d.w.z. hij zal verder komen dan het experimenteel stadium. Hij zal inderdaad de eerste Amerikaanse vleugelboot zijn, die door de U.S. Navy voor allerlei praktische doeleinden zal gebruikt worden.

De officiële naam is PC(H)-1 : Patrol Craft Hydrofoils. High Point is de naam van een stad in Noord-Carolina. De nieuwe vleugelboot wordt gebouwd door Boeing, is 35 m lang, 9,45 m breed en weegt 110 ton. Alles is in aluminium, behalve de draagvlakken van de vleugels. Op 17 augustus jl. werd de romp te water gelaten, maar het zal nog een paar jaar duren eer de boot kant en klaar is en hij zijn maidentrip zal kunnen maken.

De vleugels van de boot steken bijna twee meter diep in het water, de boot zelf scheert natuurlijk boven de golven. Wanneer men de High Point zijn grootste snelheid wil geven, dan worden twee gasturbines van 3.100 PK ieder ingeschakeld. De snelheid van de boot zou dan 75 à 95 km per uur bedragen. De vleugels kunnen ook ingetrokken worden, d.w.z. dat de boot kan varen zoals ieder normaal schip. In dit geval komt er een gewone Dieselmotor van 600 PK met schroef aan te pas. De High Point heeft dan een snelheid van 22 km per uur. De schroef kan, wanneer ze niet gebruikt wordt, in het schip worden getrokken.



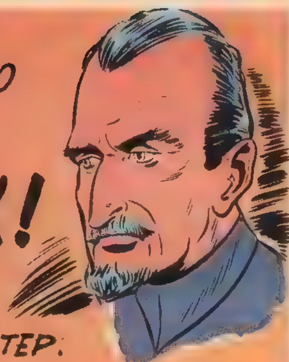
De Amerikanen menen dat het systeem van vleugelboten geen toekomst heeft waar het grote schepen betreft. Echter wel wanneer het gaat om boten met een kleine tonnemaat. Dat zullen wij natuurlijk moeten afwachten. Indien de vleugelboten het halen, ook wanneer het slechts gaat om boten met een kleine tonnemaat, dan is het haast zeker dat de boten op luchtkussens — die thans eveneens opgang maken — geen lang leven beschoren is.





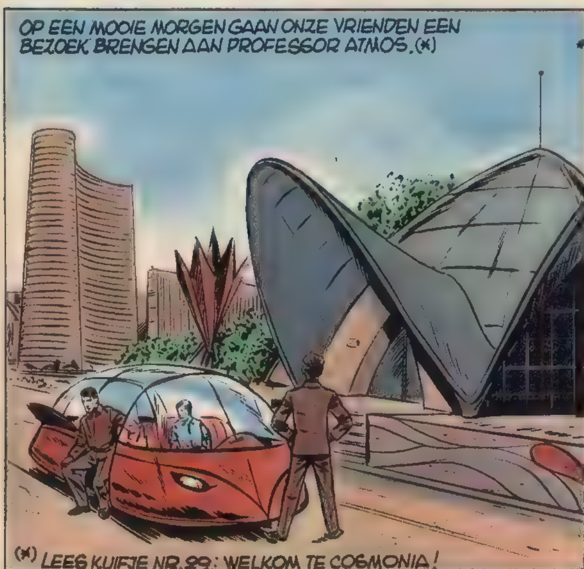
DE SCHIPBREUKELINGEN VAN HET JAAR 3000

NIETS IS ONMOGELIJK!



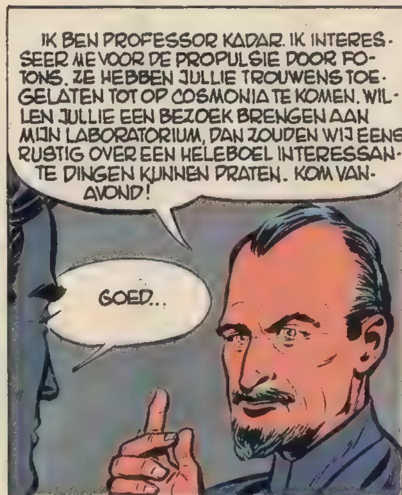
TEKENINGEN: FEDOR. SCENARIO: STEP.

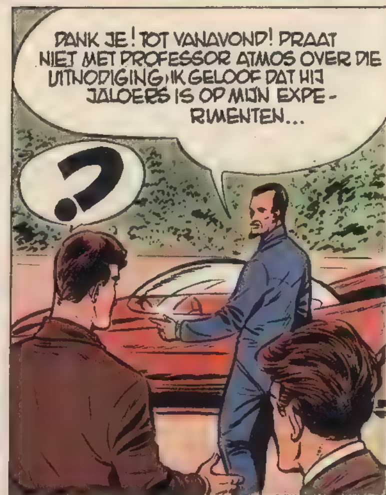
JOHNY, PROFESSOR KEMPERS EN REPORTER SAVARIN ZIJN VAN DE AARDE NAAR PLANEET COSMONIA GEREISD. WIJ ZIJN OP DIE PLANEET IN HET JAAR 3.000...



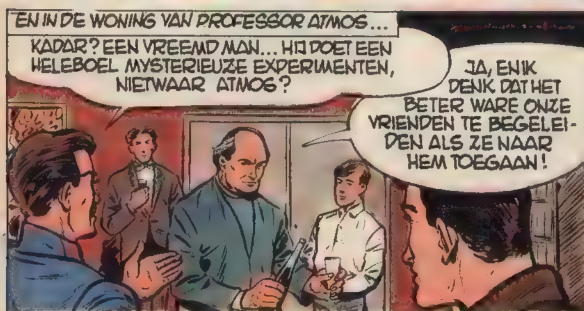


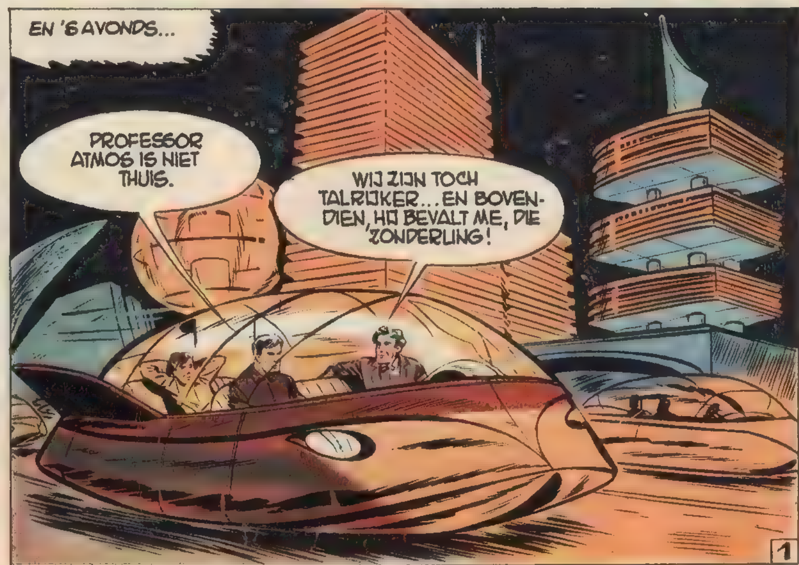








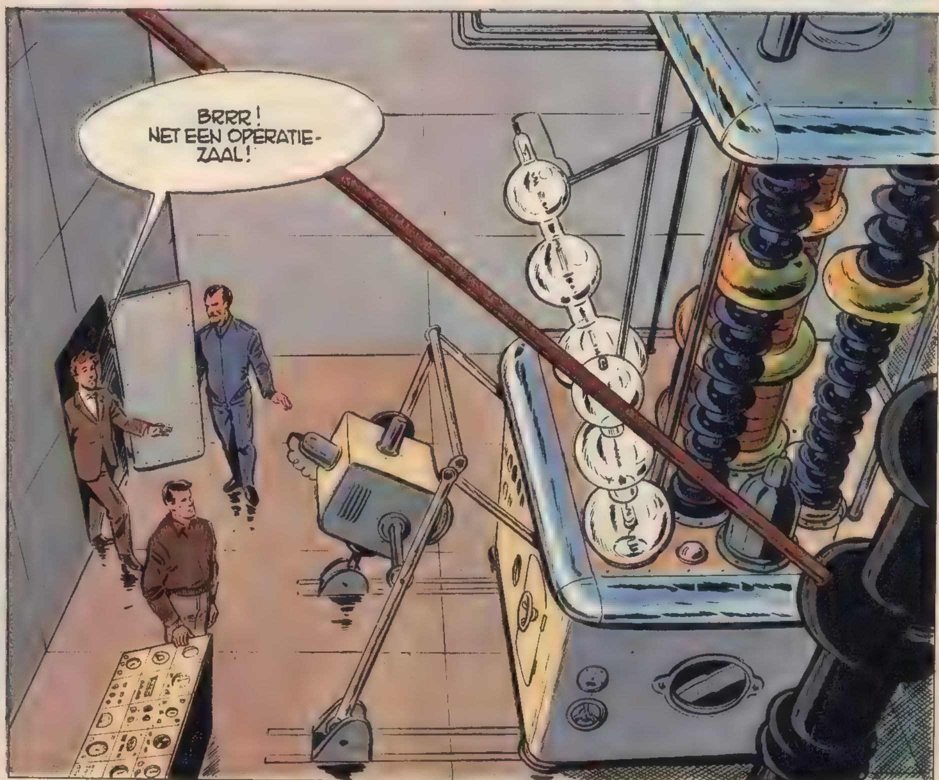




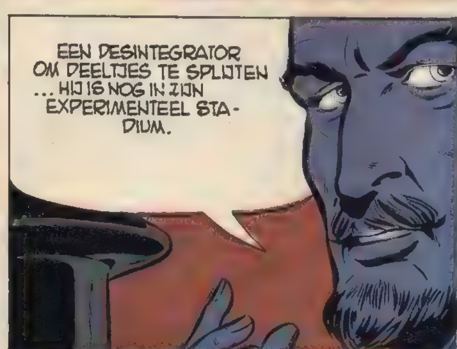

IK VIND HET HIER EERDER AKELIG...
WEES WELKOM, HEREN!


EN HOE GAAT HET MET MIJN COLLEGA ATMOS ?


KOM MEE MET ME, IK ZAL JE MIJN LABORATORIUM TONEN !
UITSTEKEND! HIJ HEEFT ONS OVER JE OPZOEKINGEN GESPROKEN !


BRRR! NET EEN OPERATIEZAAL!


EN WAT IS DAT?


EEN DESINTEGRATOR OM DEELTJES TE SPLIJTEN ... HIJ IS NOG IN ZIJN EXPERIMENTEEL STADIUM.

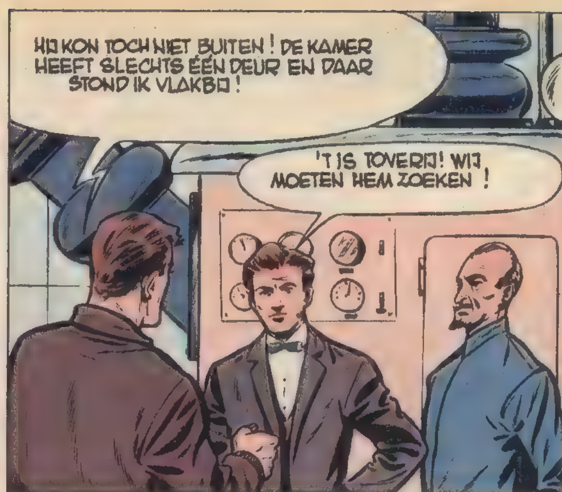

EN WAARTOE DIENT HIJ ?
DAT ZAL IK JE UITLEGGEN !


EN EENSKLAPS...
WAT IS DAT ?
WEES MAAR NIET BANG... 'T IS MAAR EEN KORTSLUITING.
HO!


NEEN ! HULP !


KADAR, IK BEVEEL JE LICHT TE MAKEN!
GOED, GOED... KIJK...
2


JE ZIET WEL DAT ER NIETS AAN DE HAND WAS!
OEF! IK HOU NIET VAN DIE GRAP. JES!... WAAROM HEB JE DAT VUURWERK GEMAAKT?

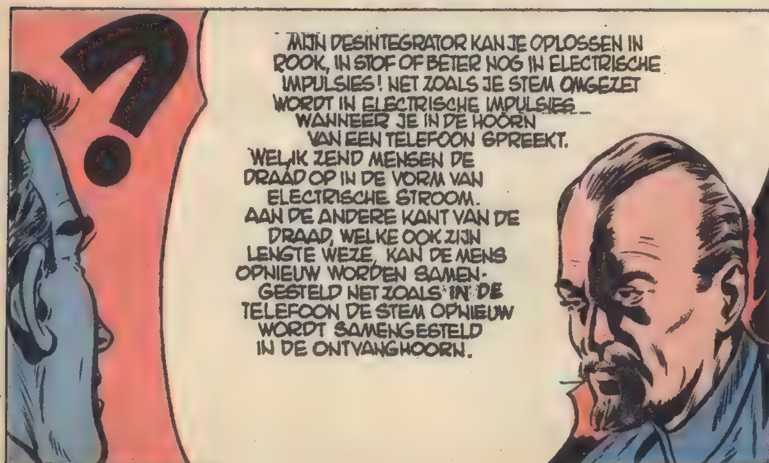
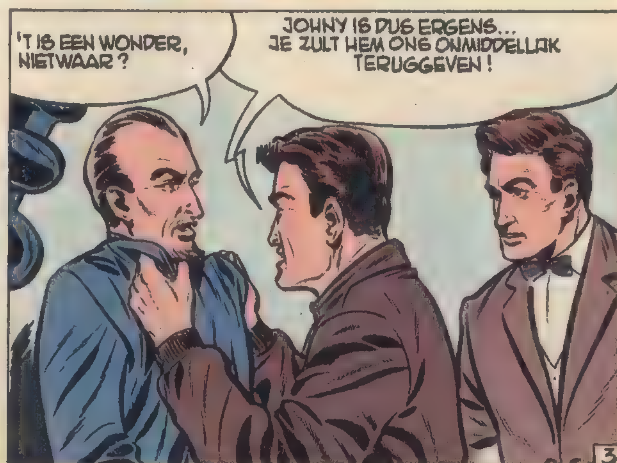
JOHNY! WAAR IS JOHNY?

HIJ KON TOCH NIET BUITEN! DE KAMER HEEFT SLECHTS ÉÉN DEUR EN DAAR STOND IK VLAKBIJ!
'T IS TOVERIJ! WIJ MOETEN HEM ZOEKEN!

ZE ZOEKEN TEVERGEEFS...
NIETS! IK HEB IN ALLE HOEKEN GEKEKEN... EN ER ZIJN ER HIER NIET VEEL!

'T IS TOCH ONMOGELIJK!
HA! HA! HA! ONMOGELIJK! NIETS IS HIER ONMOGELIJK! NIETS!

!?
DAAR STOND HIJ TOEN HET LICHT UITFLOEPTE!

GA DAAR NIET BIJSTAAN! ACHTERUIT!
MAAR, PROFESSOR...

HA! HA! HA! PROFESSOR KEMPERS HEEFT HET GESNAPT!

?
MIJN DESINTEGRATOR KAN JE OPLOSSEN IN ROOK, IN STOF OF BETER NOG IN ELECTRISCHE IMPULSIES! NET ZOALS JE STEM OMGEZET WORDT IN ELECTRISCHE IMPULSIES WANNEER JE IN DE HOORN VAN EEN TELEFOON SPREEKT. WEL, IK ZEND MENSEN DE DRAAD OP IN DE VORM VAN ELECTRISCHE STROOM. AAN DE ANDERE KANT VAN DE DRAAD, WELKE OOK ZIJN LENGTE WEZE, KAN DE MENS OPNIEUW WORDEN SAMENGESTELD NET ZOALS IN DE TELEFOON DE STEM OPNIEUW WORDT SAMENGESTELD IN DE ONTVANGHOORN.

'T IS EEN WONDER, NIETWAAR?
JOHNY IS DUS ERGENS... JE ZULT HEM ONS ONMIDDELLIJK TERUGGEVEN!
3











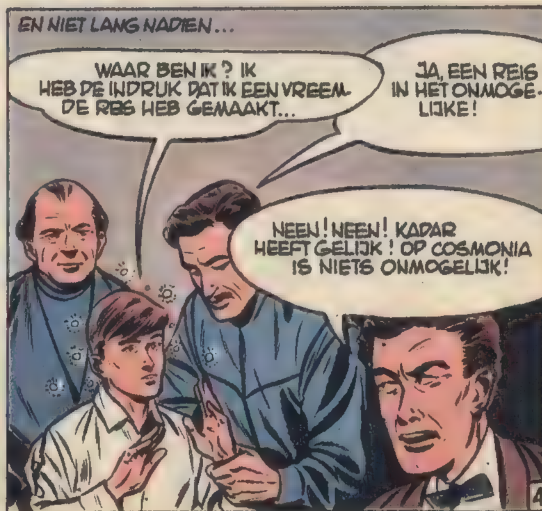






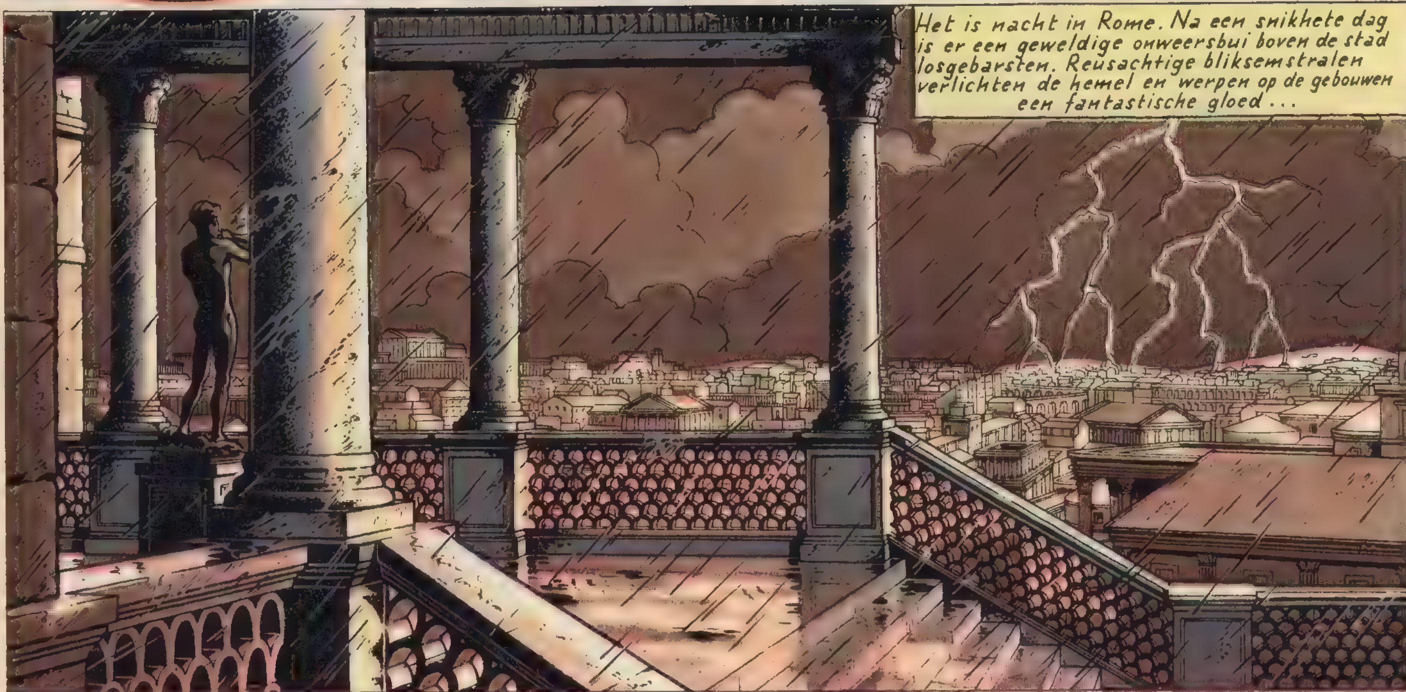






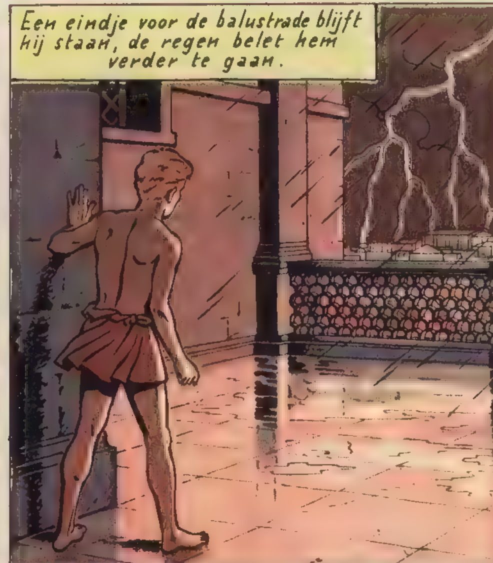
EINDE VAN DE EPISODE

ALEX en DE VERLOREN









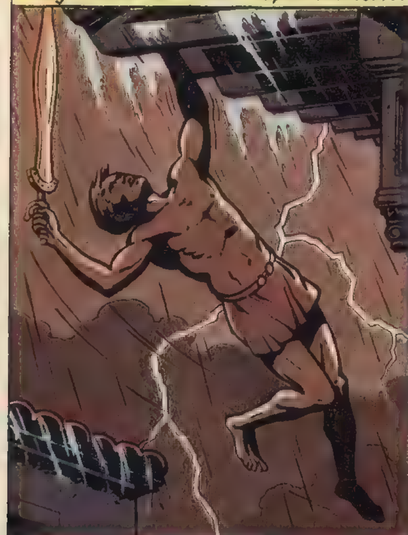






Sedert zijn laatste avonturen woont Alex in de woning die Graccus hem heeft nagelaten. Alex was de aangenomen zoon van Graccus.

In een laatste krachtinspanning, houdt hij zich met een hand aan een dwarsbalk vast, terwijl zijn andere hand nog steeds het zware wapen omklemt.



Hijgend lukt het hem weer zich op het dak te hijsen. Hij klampt zich aan de pannen vast en begint langzaam naar boven te klauteren.



Maar zijn tegenstanders die om de hindernis heen zijn gelopen, omsingelen hem reeds.



Hij draait zich om en werpt zich in de strijd.



Eerst de ene, dan een tweede van zijn achtervolgers valt gillend naar beneden. Hun angstkreten vermengen zich met de storm.

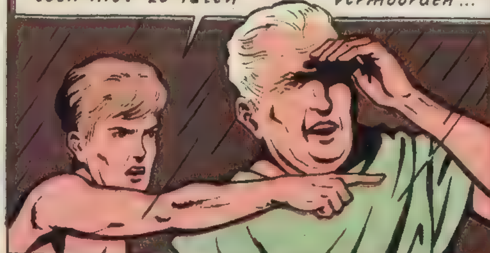


Bezwijkend voor de overmacht moet de man zich terugtrekken. Tenslotte komt hij op de smalle dwarsbalken van een pergola terecht.



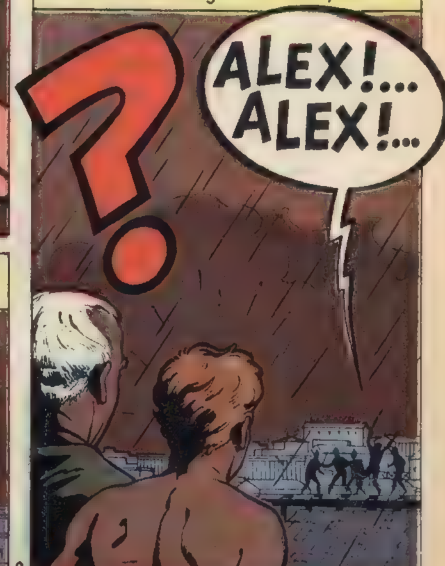
Met kloppend hart klimt Alex over de balustrade.





Inderdaad, want ondanks zijn heldenmoed verkeert de man in een wanhopige situatie.

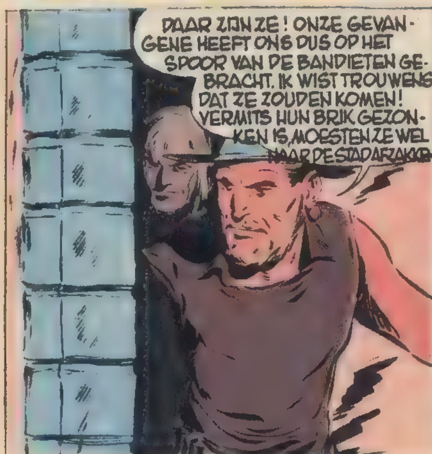






DE PIRATEN

Diego en zijn handlangers hebben Little Jack nog steeds in hun











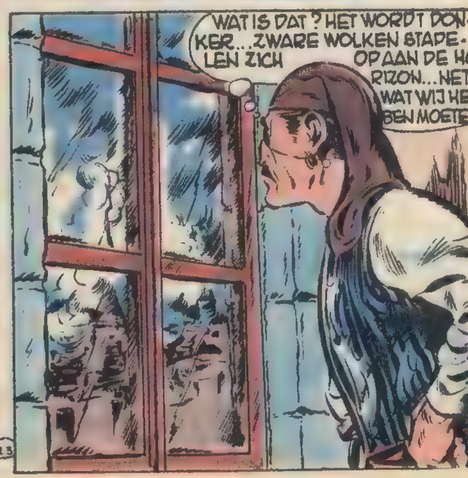












van de CARAÏBEN

DOOR RENÉ LEONARD

macht, maar Black Jack maakt zich klaar om te handelen...













EEN VRESELIJKE STORM WOEDT WELDRA OVER HET SCHILDPADDENEILAND. TORENHOGE GOLVEN SLAAN NEER OP HET DEK VAN DE SCHEPEN DIE IN DE HAVEN VOOR ANKER LIGGEN.

WORDT VOORTGEZET


Een verhaal door
DAN-LEWIS MARSH
Illustratie :
DINO ATTANASIO

OP HET NIPPERTJE GERED

MORGEN, Kurt ! Heb jij Elmer soms gezien ?

Met een ruk draaide de sheriff zich in zijn kantoorstoel om en keek de opzichter, die breeduit in de deuropening stond, verwonderd aan.

— Elmer ? Neen, Alan, die heb ik niet gezien. Wat is er met hem ?

— Die schurk, siste Alan Braddock door zijn snor, hij is er vannacht op Poncho, mijn beste paard, vandoor gegaan met 800 dollar die de baas mij gisteren van de bank deed halen om de lonen te betalen.

De oude Kurt stond op...

— 800 dollar, dat is geen peulschilletje, bromde hij.

In zijn nauwe overall, waarvan de bretels over zijn geruite hemd gekruist waren, leek de sheriff nog eens zo groot.

— Nou, vroeg Alan, waar wacht je op ? Ik dien natuurlijk een klacht in ! Vooruit ! Speld je ster op, neem je revolver en ga met me mee... Jackson, Manke Jim en Jerry, wachten buiten met paarden om hem achterna te gaan.

Kurt spuwde een straal tabakssap tussen zijn kromme, gelaarsde benen op de vloer en wiste toen zorgvuldig de vlek met zijn voet uit.

— Als Elmer te paard is, moet hij sinds vannacht al een eind hebben afgelegd.

— Ik merk wel dat je hem niet kent, onderbrak Braddock hem. Ten eerste rijden alle zwarten als zoutzakken ! Zelfs een goed paard als Poncho krijgt hij niet op gang. Ten tweede, heeft hij nu geld op zak en is dat vast in de eerste de beste herberg gaan omzetten in drank. Wij halen hem gemakkelijk in op de weg die naar het Zuiden loopt, want hij zal wel door het bos zijn gereden, in de hoop de staatsgrens over te steken en naar huis te kunnen gaan.

Men kon niet zeggen dat de oude Kurt overgevoelig was, maar hij hield helemaal niet van moeilijkheden met zwarten die bijna altijd verkeerd afliepen. Hij walgde ervan zo'n arme kerel aan zijn voeten door het stof naar de rivier te zien slepen om hem dan eindelijk aan een tak van een dikke boom te zien ophangen. Neen, dat was niets voor hem.

— Kom je nog ? vroeg Alan ongeduldig. Ik geloof toch wel dat ik dit keer het recht aan mijn zijde heb en dat ik je je vak niet meer moet leren !

— 't Is goed ! Ik kom al !

De sheriff kende Alan Braddock goed. De opzichter van de steengroeve was vals, ruw en brutaal en behandelde de kleurlingen nog slechter dan honden. Zelfs de blanke arbeiders haatten die veeleisende, wraakzuchtige vent. Maar voor zo'n zwaar misdrijf als diefstal kon de sheriff hem echter de hulp, die hij van de overheid verwachtte, moeilijk weigeren.

★

Langzaam bond Kurt de smalle lederen riem, die het klapperen van zijn holster moest beletten, om zijn dij vast. Met tegenzin zette hij zijn hoed op. Na een laatste maal, op de met zaagsel bedekte vloer te hebben gespuwd, volgde hij Alan.

Buiten stonden Alan's drie vrienden bij hun paarden te wachten.

Zij stegen op.

— Deze kant uit, volg mij ! schreeuwde de opzichter.

Precies op het ogenblik dat zij hun dieren de sporen wilden geven, hoorden zij een andere ruiter aan komen galopperen. Kurt draaide zich om.

— Wat zeg je daarvan ? riep de sheriff uit. Daar heb je Elmer, en op Poncho nog wel !

Alan en zijn kameraden hadden zich echter al op de neger geworpen.

— Dief ! Vuile dief ! Wacht maar ! Dat zal ik je betaald zetten ! Waar zijn mijn 800 dollar ?

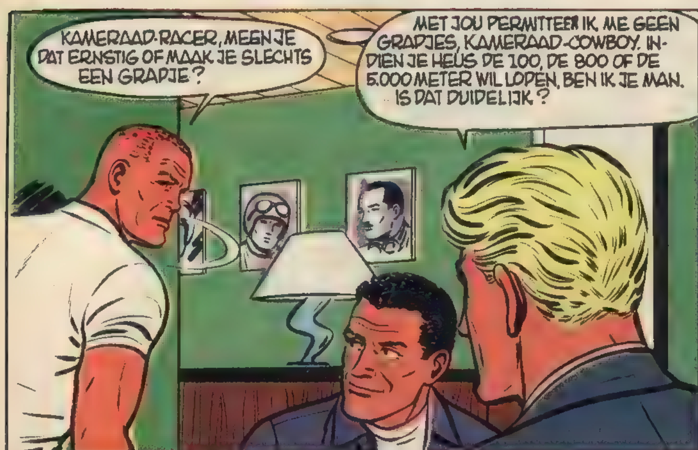
De neger die zij bij de keel hadden gegrepen, poogde zich tevergeefs te verweren...

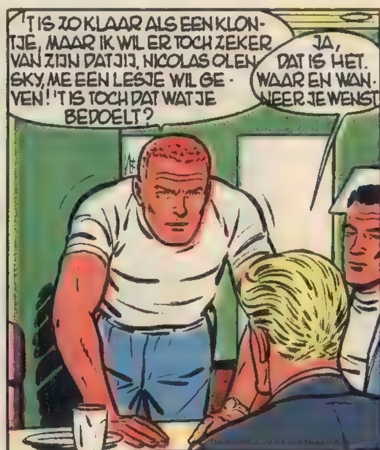
— Ik geen dief zijn, baas... Poncho vannacht uit zijn stal zijn losgebroken. Elmer achter hem aangezeten heel, heel lang !

Kom mee naar pagina 24.

DE 8e

Roy de Amerikaan vindt het naar dat er een Rus in de ploeg is gekomen. Hij



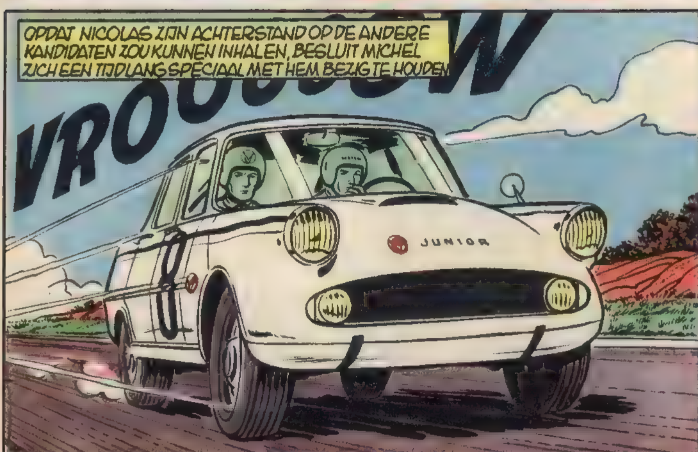


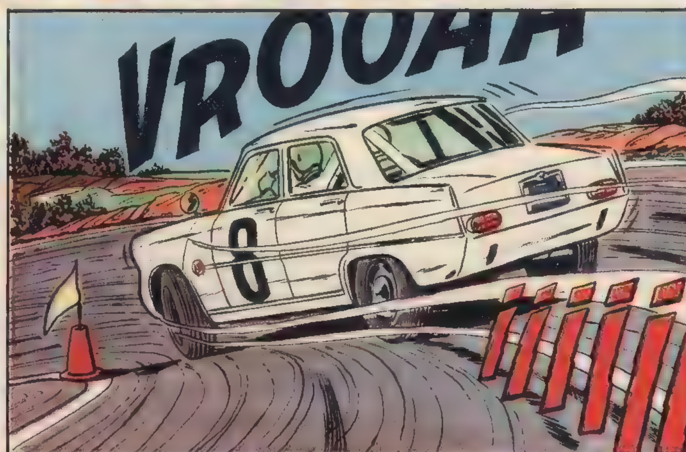


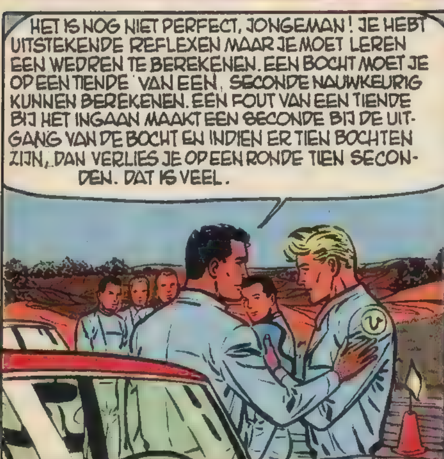




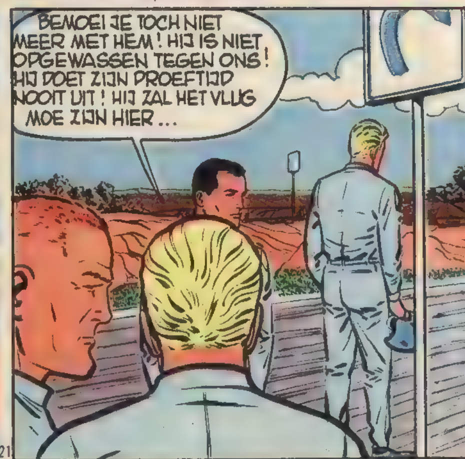












21

MAN

Vaillant Michel Vaillant *door Jean Graton*

spot met de nieuweling. Deze laatste houdt echter het hoofd koel...

'S AVONDS GAAT YVES NOG EVEN NAAR DE KAMER VAN NICOLAS...

HE! BEN JE ONTMOEDIGD! KOM, VRIEND, KOP OP!

IK BEN NIET ONTMOEDIGD, YVES, MAAR IK GEEF ER ME THANS REKENSCHAP VAN DAT HET VEEL MOEILIJKER IS DAN IK KON VERMOEDEN! MAAR IK KOM ER WEL, HOOR! IK KOM ER VAST!

BRAVO! JE HEBT KARAKTER!

DAARNET HEB JE MAAR EEN GRAPJE GEMAAKT TOEN JE ZEI DAT JE HET TEGEN ROY WOU OPNEMEN, NIETWAAR? EERST DACHT IK DAT JE HET ERNSTIG MEENDE...

EN JE HAD GRAAG GEHAD DAT HET ERNSTIG WAS?

EN OF! ROY JOHNSON ZOU RAZEND ZIJN INDIEN HIJ EEN NEDERLAAG MOEST OPLOPEN! IK ZOU DIE VULKAAN WEL GRAAG ZIEN UITBARSTEN!

HO JA?

MORGEN MOETEN WE NAAR HET STADION OM TE LOPEN. JE ZAL TOCH MOETEN MEEDOEN. VERWACHT ER JE AAN DAT ROY JE IN DE MALING NEEMT!

ROY IS DE VOLGENDE OCHTEND ECHT IN ZIJN NOPJES. HIJ GENIET REEDS VAN ZIJN OVERWINNING. HIJ IS ER VAST VAN OVERTUIGD DAT HIJ DE ANDEREN ZAL VERPLETTEREN!

ROY STAAT DAAR TE PRONKEN ALS EEN PAUW! HIJ IS EEN KEI, MAAR HIJ MOEST HET ER NIET ZO DIK OPLEGGEN. WE WETEN HET NOU WEL!

DAAR KOMEN MICHEL EN NICOLAS.

MAAK JULLIE KLAAR, JONGENS, VOOR DE 1.500 METER!

HEHE! ONZE RUS IS GESPIERDER DAN IK DACHT! KIJK EENS!

JA, HIJ HEEFT DE SPIEREN VAN EEN RASECHTE LOPER!

ROY BEMERKT NATUURLIJK NIETS. HIJ DENKT ALLEEN MAAR AAN ZIJN OVERWINNING.

ENKELE METERS NA DE START LOOPT HIJ REEDS SNELLER OM HET PELOTON AF TE SCHUDDEN...

SOMMIGE RIVALEN DRINGEN NIET AAN. ZE ZIJN TEN SLOTTE NIET GEKOMEN OM DE 1500 METER TE WINNEN! ROY VERMOEDT DAT DE AFSTAND TUSSEN HEM EN DE ANDEREN STEEDS GROTER WORDT EN HIJ VOERT ZIJN TEMPO NOG OP.

ER IS NOG SLECHTS EEN MAN DIE HEM VOLGT. ROY DENKT DAT HET MICHEL IS, DIE HET STEEDS EEN POOS LANGER UITHOUDT DAN DE ANDEREN. ALVORENS DE EINDSPURT IN TE ZETTEN, KIJKT ROY TOCH HEEL EVEN OM...

!?!

22

WORDT VOORTGEZET



Op het nippertje gered

VERVOLG VAN PAGINA 21

EN de 800 dollar die in het kistje zaten, heeft het paard die soms opgegeten ?

— Elmer geen geld hebben gezien, baas, Elmer niet dief zijn !

— Dat is al te sterk ! brulde de opzichter. Denk je soms dat ik dit uit mijn mouw schud ? Zeg maar gerust dat ik hier sta te liegen !

— Naar de rivier ! schreeuwde de Manke. Met een touw om zijn nek zal hij wel anders piepen !

— Neen, neen, kwam de oude Kurt tussenbeide. Geef mij die jongen ! Ik zal hem opsluiten. Hij moet eerst ondervraagd en pas dan berecht worden.

Maar een dichte menigte verdrong zich al om hen heen. Er werd geduwd en geschreeuwd. Het leek wel of de mensen door waanzin waren aangegrepen ! Het lawaai was zo hevig dat de zwarte zich niet meer verstaanbaar kon maken.

— Genoeg ! gilde een stem. Geen genade ! Lynch hem !

Afgeranseld en zijn kleren aan flarden gescheurd, werd de arme Elmer door de razende mensenstroom opgetild en naar het eind van het dorp gesleept.

Toen zij langs de tuin van Alan Braddock kwamen, schreeuwde iemand...

— Laten wij hem hier aan die mooie acacia ophangen. Het is veel beter hem op de plaats van zijn misdaad te berechten !

Bij deze woorden verbleekte Alan. Wanhopig probeerde hij zich tegen de massa te verzetten...

— Neen, vrienden ! Niet in mijn tuin, breng hem naar de rivier.

Maar zijn woorden werden al overdonderd door het applaus van de hysterisch lachende menigte.

— Ja, ja... Laten wij hem hier ophangen, dat is veel lolliger !

Terwijl het publiek jubelde sloeg een van de mannen een stevig touw om een dikke tak van de boom, maakte een lus en legde die om de hals van de zwarte. Een paar sterke kerels begonnen al uit alle macht aan het touw te trekken.

Plotseling hoorde men gekraak. De tak brak af en een regen van goudstukken viel op het gras op het bewusteloze lichaam van Elmer neer.

— Dit keer heb ik je vuile trucjes door, Braddock, zei een zware stem.

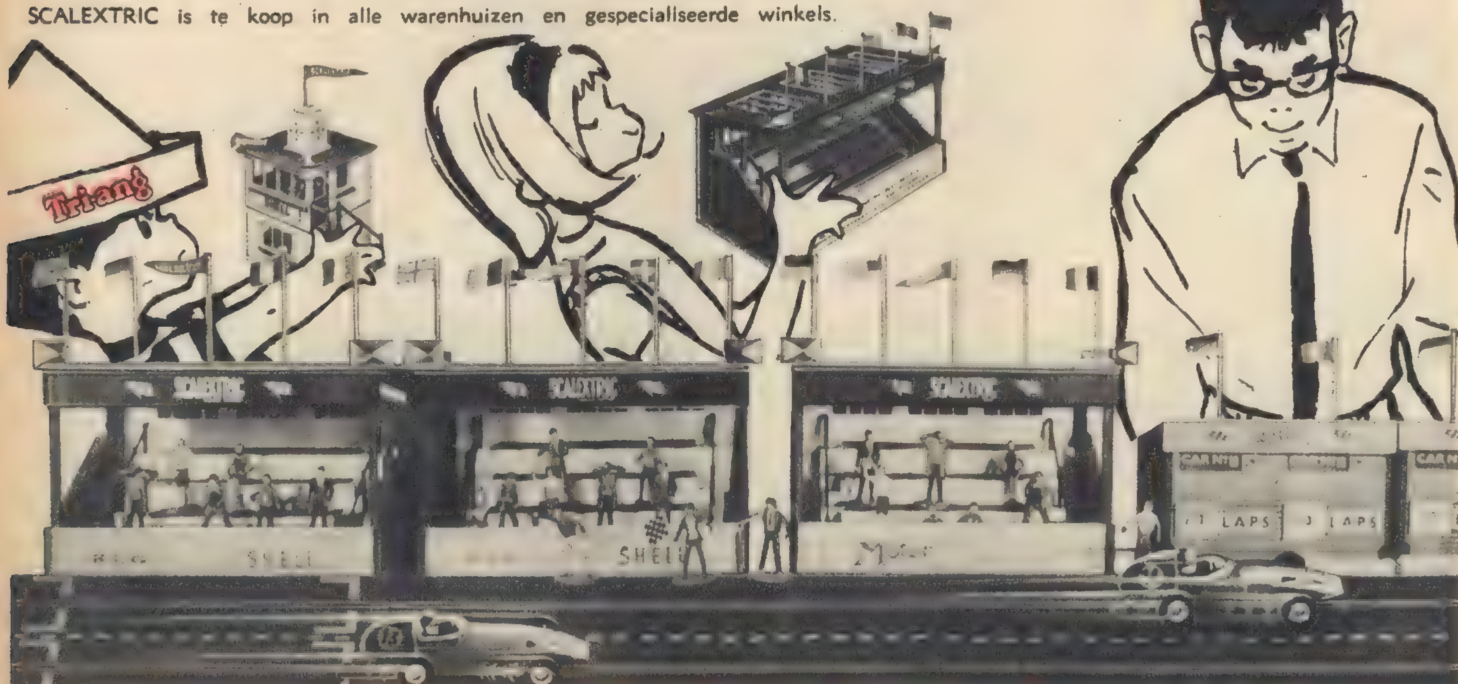
Iedereen ging eerbiedig op zij voor de man die zojuist had gesproken. Het was Norma Marcket, eigenaar van de steengroeve.

— Ik had je al lang in de gaten, Alan, vervolgde Marcket. Jij hebt de 800 dollar zelf gestolen en ze in die boom verborgen !

Hij keerde zich naar de oude Kurt.

— Sheriff, arresteer die man ! De hemel heeft jullie nog net op tijd belet een onschuldige te doden ! En wat jou betreft, Elmer, sta op en volg mij. Ik heb een ander en een veel beter baantje voor je...

EINDE



zo was het in HET BYZANTIJNSE RIJK

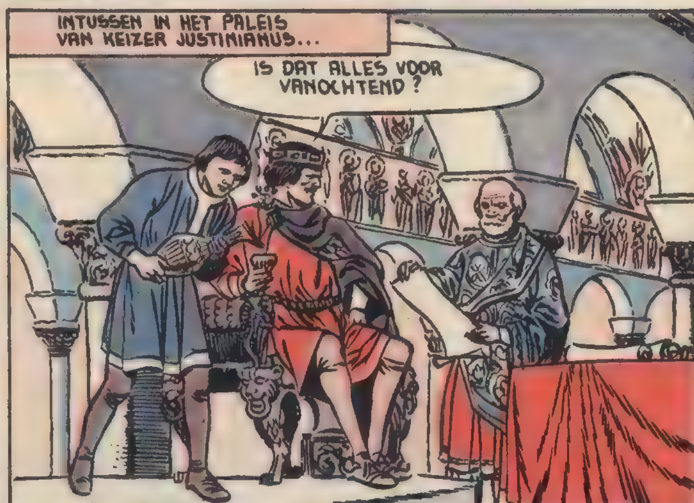
TEKST : Y. DUVAL
TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN



BYZANTIUM LAG OP DE BOSPORUS, AAN DE GOUDEN HOORN. WIJ ZIJN IN HET JAAR 532. GANS DE STAD VOLGT STEEDS MET EVENVEEL SPANNING DE PAARDENRENNEN TUSSEN DE TWEE GROTE RIVALEN : DE GROENEN EN DE BLAUWEN.













BYZANTIJNSE KLEDERDRACHTEN


HOVELING

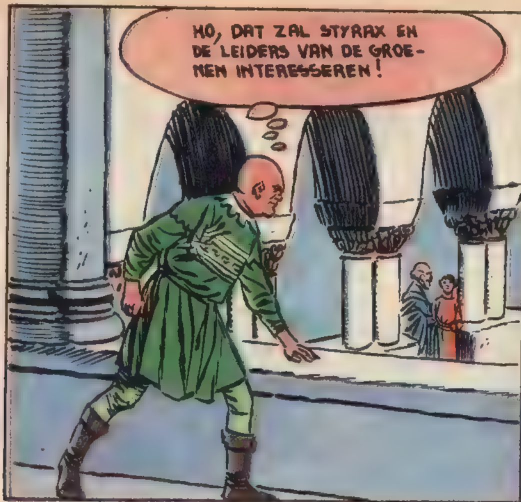

KEIZERLIJKE STALKNECHT


JUSTINIANUS


THEODORA


BISSCHOP


ELITESOLDAAT



















MILITAIRE KLEDERDRACHTEN


SOLDATEN


LEGERAANVOERDER

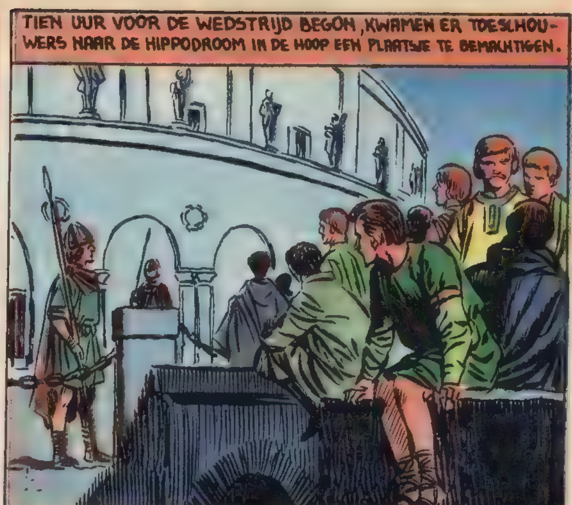

BEWAKERS VAN HET PALEIS


OFFICIER

2

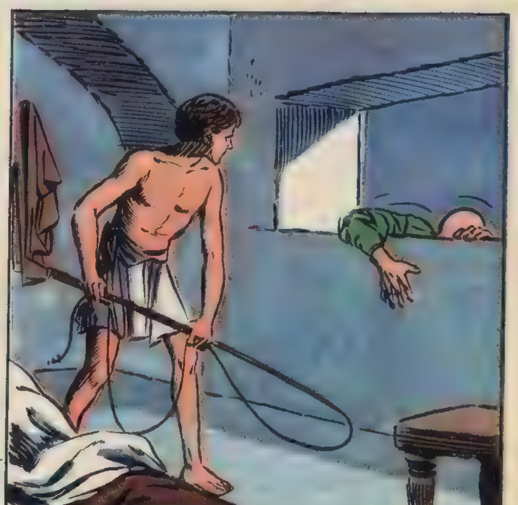










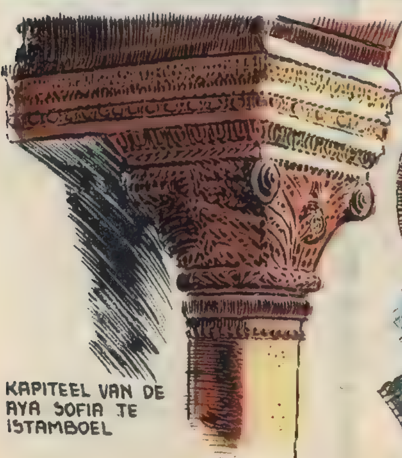






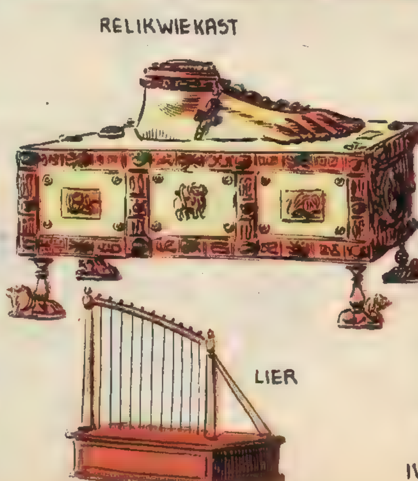


OVERBLIJFSELEN VAN DE BYZANTIJNSE KUNST


KAPITEEL VAN DE AYA SOFIA TE ISTAMBOEL


PORTRET VAN DE H. SOFIA IN MOZAIEK TE KIEW

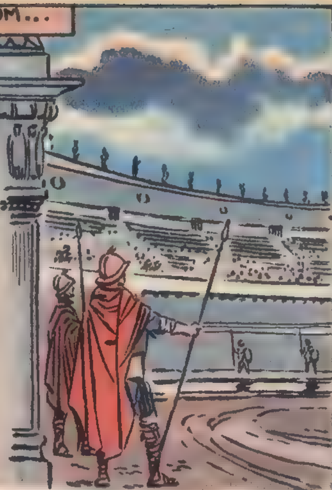
RELIKWIEKAST


LIER


IVOREN HOORN

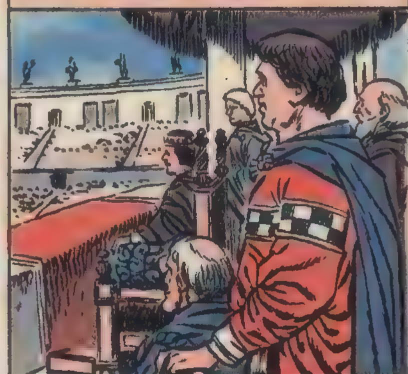
IN DE REUSACHTIGE HIPPODROOM...

SEPTIMUS SEVERIUS BEGON IN 196 NA J.CHR. MET DE BOUW VAN DE HIPPODROOM, DIE 117,50 M BREED EN ONGEVEER 480 M LANG WAS. DE TRAPPEN WAREN UIT MARMER. ER WAREN 30 OF 40 RIJEN ACHTER ELKAAR EN 30.000 TOESCHOUWERS VONDEN ER EEN ZITJE.
BOVEN OP DE KEIZERLIJKE TRIBUNE STONDEN VIER BRONZEN PAARDEN. ZIJ STAAN THANS VOOR DE SINT MARCUS KERK VAN VENETIE.
EEN SLOOT WAARIN WATER STOND SCHEIDDE DE TRAPPEN VAN DE RENBAAN. DE RENBAAN ZELF WAS IN TWEE VERDEELD DOOR DE SPINA, VERSIERD MET BEELDEN EN ZELFS MET EEN OBELISK DIE THEODOSEUS UIT EGYPTE HAD MEEGEBRACHT.

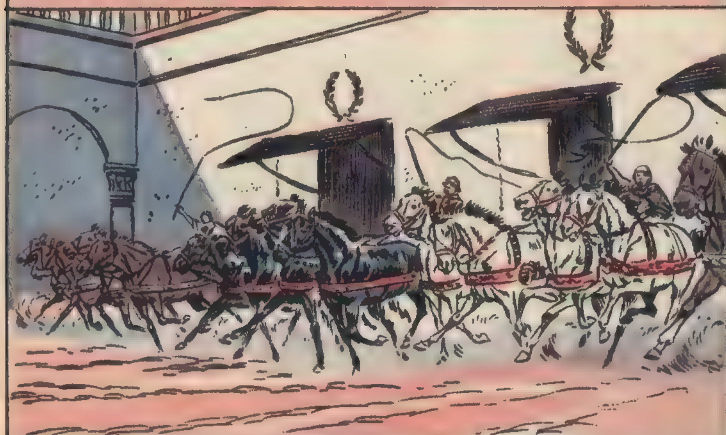




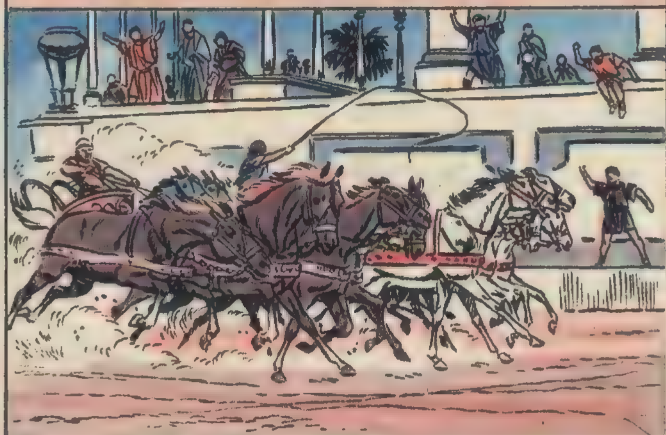
BASILEUS JUSTINIANUS KWAM IN ZIJN LOGE ZITTEN. RECHTS VAN HEN ZATEN ZIJN AANHANGERS "DE BLAUWEN" EN LINKS ZIJN RIVALEN "DE GROENEN".



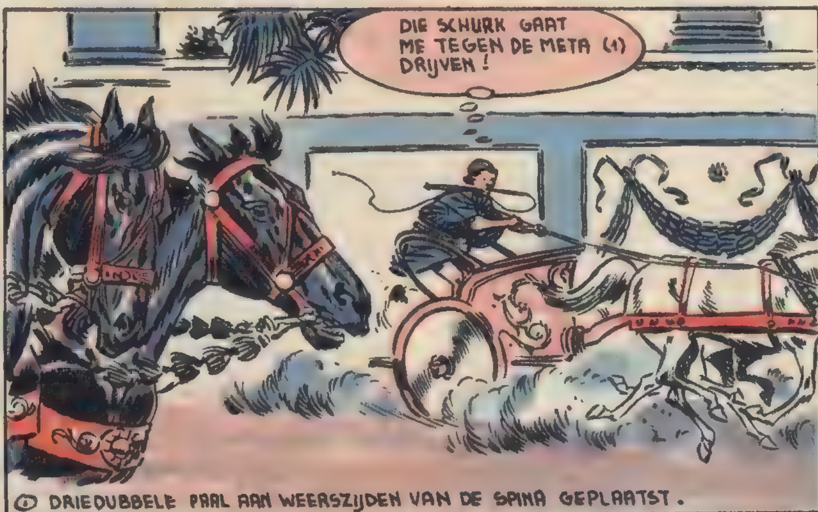
OP EEN TEKEN VAN DE KEIZER SCHALDEN DE TROMPETTEN EN VIER POORTEN WERDEN TEGELIJKERTIJD OPEN GEGOOID. DE RENWAGENS KWAMEN DE PISTE OP.



DE PISTE WAS BEDEKT MET ZAND EN ZAGEMEEL. EEN RAZENDE WEDREN BEGON. DE GESPANNEN HADDEN 20 RONDEN AF TE LEGGEN.

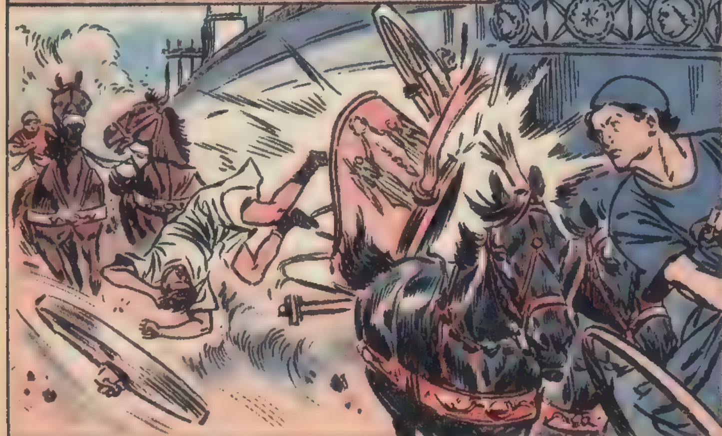




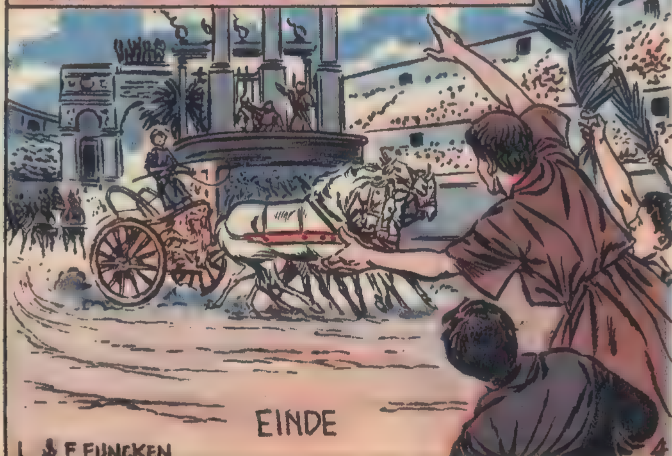


(1) DRIEDUBBELE PAAL AAN WEERSZIJDEN VAN DE SPINA GEPLAATST.

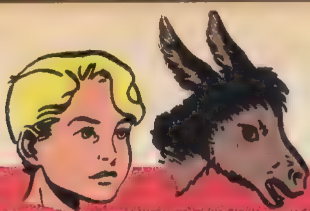
MAAR ANDREAS DEED EEN GEWELDIGE INSPANNING, KON ZICH LOSRUKKEN EN HET WAS DE VALSE STYRAX DIE TEGEN DE OMHEINING VERPLETTERD WERD.



HET WAS ANDREAS, DE STOUTMOEDIGE KNAAP DIE DE WEDREN WON EN "DE BLAUWEN" DE OVERWINNING SCHONK!



Volgende week : JOMINI, EEN MILITAIR GENIE



HET GEVECHT

Eens te meer trachten onbekenden tweedracht te zaaien in het kamp van de



















IN DE BERGEN

EEN AVONTUUR
van POM
en TEDDY
DOOR F. CRAENHALS

jongelui. Zij saboteren de tenten van Samson en diens vrienden.





















WORDT VOORTGEZET

Al knutselen wordt men knutselaar

6e PRIJSVRAAG VAN DE KUIFJE'S CLUB

EEN knutselaar is iemand « die al knutselend allerlei weet te maken ». Behoor jij tot het ras der knutselaars ? Kan je mama's stofzuiger herstellen, een stopcontact repareren en de gummiring van een lekkend kraantje vervangen ?

Vermits je lid bent van de grote Kuifje's Club ben je handig en steek je graag de handen uit de mouwen. En is dat misschien vandaag nog niet helemaal de waarheid, dan denk je er eens ernstig over na en je maakt het vaste voornemen een knap knutselaar te worden. Dat geldt ook voor de meisjes, hoor ! Waarom zou een meisje niet weten hoe ze het reservewiel op een wagen kan vijzelen ?

Hieronder vind je vijf lijstjes. In ieder lijstje zit er een voorwerp dat de knutselaar er niet bij nodig heeft. Zeg welk voorwerp.

ATTENTIE

OM deel te nemen aan deze prijsvraag en een van de mooie prijzen te winnen, moet je lid zijn van de nieuwe Kuifje's Club.

- — Ofwel ben je reeds lid van de nieuwe Kuifje's Club en dan stuur je eenvoudig je antwoord op en je vergeet niet, samen met je naam en je adres, het nummer van je nieuwe lidmaatschapskaart te vermelden.
- — Ofwel ben je nog geen lid van de nieuwe club en dan voeg je bij je antwoord je aanvraag (eventueel ook een briefje van 20 F).

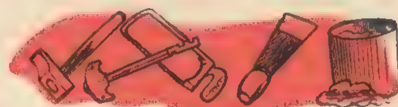
A. Om een stoel te maken heeft de timmerman nodig :

1. Spijkers
2. Een hamer
3. Een zaag
4. Een koudbeitel
5. Een schaaf



B. Om een nieuwe ruit in het raam te zetten, heeft de glazenmaker nodig :

1. Een hamer
2. Een diamant
3. Een zaag
4. Een mes
5. Stopverf



C. Om een wiel te monteren heeft de garagist nodig :

1. Een vijzel (crick)
2. Een hamer
3. Een Engelse sleutel
4. (schroef)-bouten
5. Een schaaf

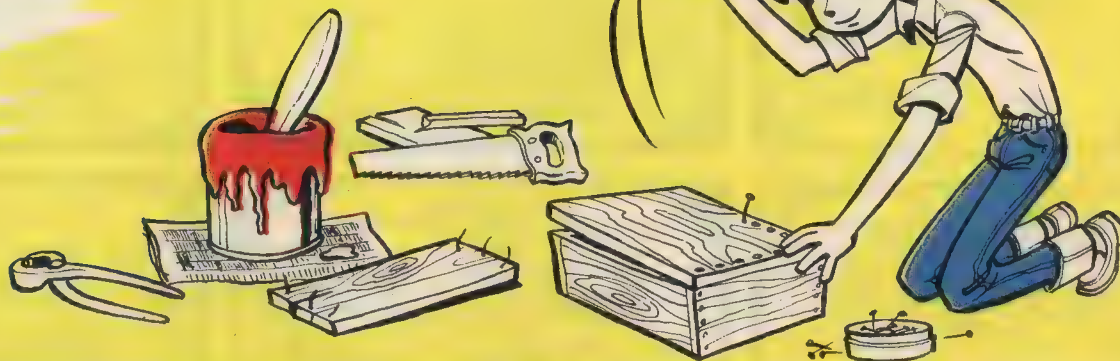


D. Om een grasperk te onderhouden gebruikt de tuinier :

1. Een zeis
2. Een hark
3. Een sikkel
4. Een bijl
5. Een grasmaaimachine



d...





HOE KAN JE LID WORDEN VAN DE NIEUWE KUIFJE'S CLUB

ALLE jongens en meisjes tussen 7 en 21 jaar, waar ze ook wonen, kunnen zich laten inschrijven in de nieuwe Kuifje's Club. Er zijn slechts 4 voorwaarden te vervullen :

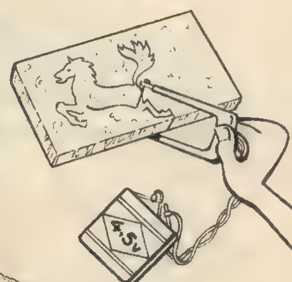
1. Je naam en je voornaam,
2. Je volledig adres,
3. Je geboortedatum,
4. Het inschrijvingsgeld voor 1962-63 : voor België 20 F, voor Nederland 1 gulden.

De lezers uit Ned. sturen één postzegel van één gulden naar KUIFJE-HOLLAND, Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). (De abonnees hoeven niet te betalen. Ze moeten ons het nummer van hun abonnement opgeven.)

Dit alles stuur je naar : de Kuifje's Club, P.H. Spaaklaan 1 à 11, Brussel 7.

Indien je niet in België of in Nederland woont, dan stuur je ons je naam, voornaam, volledig adres en geboortedatum en je stort een som gelijk aan 20 B.F. op Prk. 1909.16 van Kuifje-Brussel.

WIN EEN VAN DEZE PRACHTIGE PRIJZEN...



20 spellen **U-MAGIC** (waarde : 95 F)



20 spellen **« Zonnetempel »** om uit te knippen in schuimrubber (waarde 40 F)

en vanzelfsprekend prijzen van de Lombard Uitgaven en van de Kuifje's Bon !

E. Om een buis te plaatsen heeft de loodgieter nodig :

1. **Een boormachine**
2. **Soldeer**
3. **Een breekijzer**
4. **Een brander**
5. **Een metaalzaag**



Voorbeeld van antwoord : A = Een houweel — B = Een tang, enz. enz.

BIJKOMENDE VRAAG

Met de prachtige zaag U-MAGIC (zaag Kuifje) — zoals je er een kan winnen door aan deze prijsvraag deel te nemen — heeft een van onze redacteurs de silhouetten van Kuifje en zijn vrienden uitgezaagd uit polystyreen. Je ziet de silhouetten hier, maar ze werden verkleind. In werkelijkheid zijn ze 49 cm lang en 17 cm hoog.
Hoeveel tijd (minuten, seconden en tienden van een seconde) heeft de handige knutselaar nodig gehad om zijn werk tot een goed einde te brengen ?



ATTENTIE !

Je antwoord moet ons toekomen vóór maandag 3 december 1962.

OPLOSSINGEN PRIJSVRAAG Nr 4 VAN DE WIJ BRANDEN 16 KAARSJES

1 = g	6 = h
2 = f	7 = c
3 = i	8 = b
4 = e	9 = a
5 = j	10 = d

BIJKOMENDE VRAAG :

Het laatste kaarsje van de verjaardagstaart brandde 12 minuten 52 seconden 3/10 v. een seconde.

SCHRIJF NIET !

Al de winnaars worden persoonlijk verwittigd en de plaats ontbreekt om de naam van de winnaars te publiceren

Enkele voordelen van de KUIFJE'S CLUB voor onze Nederlandse en Belgische lezers :

EENMAAL GRATIS toegang tot de Euromast te Rotterdam. Als je onder geleide gaat kan je die aanmelding schriftelijk of telefonisch doen (tel. 1709.65) met opgave op welke dag je gaat.

KART-O-DROOM TE TOMBEEK : een gratis rit voor alle jongelui.

BELGIE IN MINIATUUR TE EIGENBRAKEL : kosteloze toegang voor de leden die vergezeld zijn.

PARK EN KASTEEL VAN GAASBEEK : kosteloze toegang voor de leden en de volwassene die hen vergezelt.

BEZOEK AAN DE LUCHTHAVEN VAN BRUSSEL-NATIONAAL : kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.

PLANETARIUM EN MICROVIVARIUM HEIZEL-BRUSSEL : halve prijs indien je alleen bent en kosteloze toegang indien je vergezeld bent.

TRAMWAY-MUSEUM AMUTRA TE SCHEPDAAL BIJ BRUSSEL : kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.

KASTEEL VAN BELLEWAERDE : kosteloze toegang indien je vergezeld bent.

GRAVENKASTEEL TE GENT : toegangsprijs 1 F voor de leden die vergezeld zijn.

JILL en JUM

DE LANDELIJKE SYMFONIE

door JO-EL

IK GENIET VAN DE KALMTE, VAN DE RUST!

IK HOOP DAT DIE MAN NIET HET INZICHT HEEFT DE LANDELIJKE RUST TE KOMEN STOREN!

PIM PAM POM PAM DO DI...

DAT HIJ HET NIET IN ZIJN HOOFD HAALT IN DAT ZONDERLING INSTRUMENT TE BLAZEN!

DO DA...

PIM PAM POM... EVEN EEN MOOIE BLADZIJDE ZOEKEN...

DIE STEEN IS NET WAT IK NODIG HEB!

POEM PAM... IK HEB ZE... EEN... TWEE...

POEAK

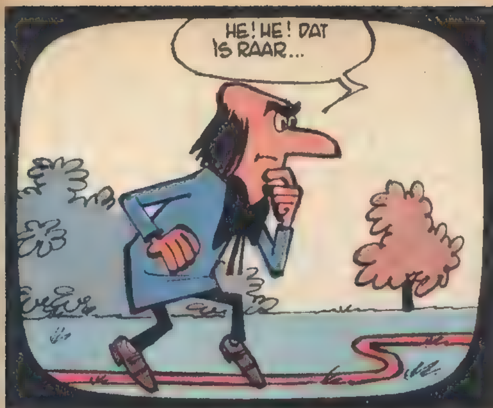
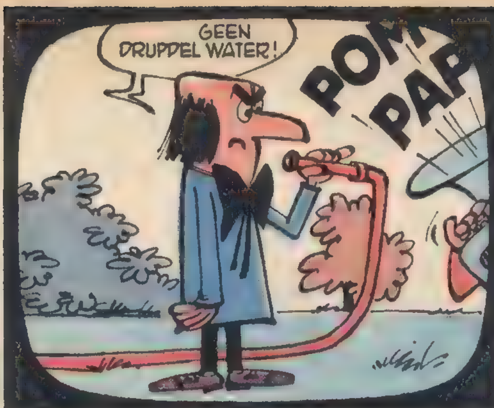
DAT IS WEL EEN VREEMDE KLANK!

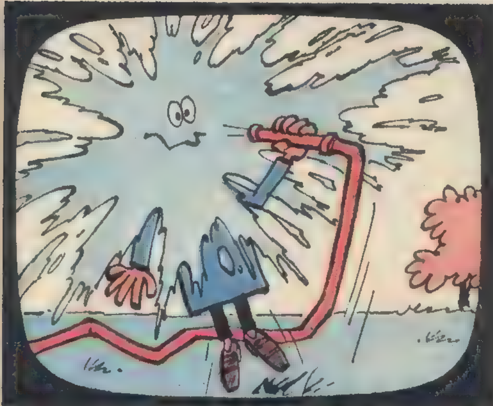
MIS!

MAAR IK ZAL DE GROTE MIDDELEN GEBRUIKEN!

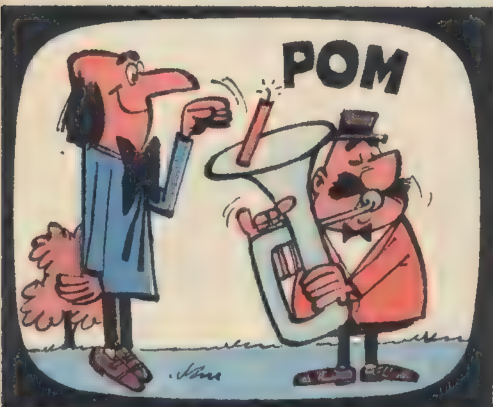
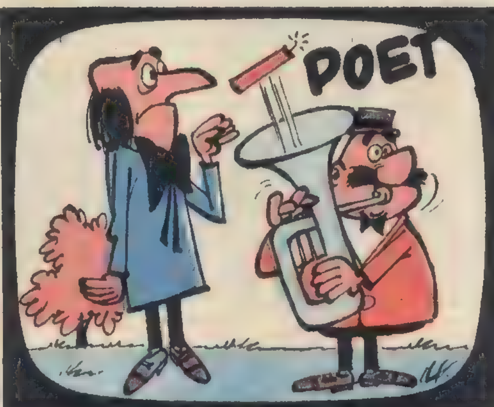
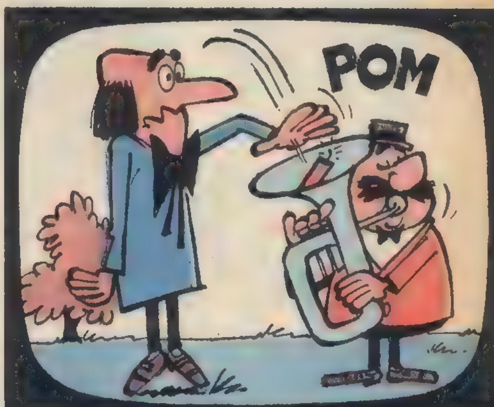
EVEN EEN VROLIJKER WIJSJE UITZOEKEN... JA, DAT!

POPOMPOPO


HE! HE! DAT IS RAAR...

GEEN DRUPPEL WATER!
POM
PAP

HET LEK IS GE-DICHT, GUST. JE KAN HET WATER LATEN LOPEN!


MAAR IK HEB EEN ANTWOORD, VRIEND! WACHT MAAR!
DYNAMIET

POET POET

POM

POET

POM

POET

HO, JIJ KAN OOK NIET WENNEN AAN DIE STILTE?

NEEN!
WACHT EVEN!...

BOEM

ZELFS ALS JE VAN LAWAAI HOUDT, MOET JE VOORZICHTIG ZIJN! MET ZULKE DINGEN MOET JE MAAR LIEVER NIET SPELEN! ZE ZIJN TE GEVAARLIJK! HIER, NEEM DIT!

WIJ BEGINNEN ALS IK HET TEKEN GEEF! EEN...TWEE ...DRIE...
Einde
JO-EL 62



Jari heeft van een verre oom een huis geërfd in de buurt van de Pyreneeën. De notaris kan weinig uitleg verschaffen over die oom en de erfenis of... doet hij maar alsof ?

DE ERFENIS

WIST NOTARIS GLARIA WERKELIJK "MEER" DAN HIJ WILDE ZEGGEN? NIETS IN ZIJN VERDERE HOUDING GAF HIER ENIG BEWIJS VAN...

DAAR IK WEET HOE OMSLACHTIG ZO'N ERFENISKWESTIE U ZAL LIJKEN, STEL IK U VOOR OVER ENKELE DAGEN TERUG TE KOMEN OM DE VERSCHILLENDE FORMALITEITEN IN EEN KEER AF TE HANDELEN...

INTUSSEN ZAL IK U DE SLEUTELS VAN "L'ETCHEGORRI" GEVEN. U ZULT HET HUIS BESLIST ZO SPOEDIG MOGELIJK WILLEN ZIEN...

L'ETCHEGORRI?

?

ACH JA! DAT WEET U NATUURLIJK NIET. IN HET BASKENLAND DRAGEN ALLE HUIZEN NAMEN. ETCHEGORRI BETEKENT HET "RODE HUIS"...

DAAR HET LEEG STAAT, VERMOED IK DAT WIJ ER KUNNEN WONEN...

VAN EEN WETTELIJK STANDPUNT BEKEKEN IS HET MISSCHIEN WAT OVERHAAST,... MAAR GA UW GANG!

HARTELIJK DANK! WIJ ZULLEN U VERWITTIGEN WANNEER WIJ LANGS KOMEN...

KENT U DE WEG NAAR ESPELETTE?

VAN BUITEN!... SINDS PARIJS ZITTEN DIE TWEE AL MET HUN NEUS IN DE REISGIDS!... VANAVOND OVERNACHTEN WIJ IN SAINT-JEAN-DE-LUZ, DAN KUNNEN WIJ MORGEN VERDER NAAR ESPELETTE!

ZIJ NAMEN DE KANS WAAR OM SAINT-JEAN-DE-LUZ TE BEZICHTIGEN, MAAR HUN GEDACHTEN WAREN ELDERS...

NU! WAT DENK JIJ ERVAN, JARI?...

EERLIJK GEZEGD, GELOOF IK DAT DIE NOTARIS ONS NIET ALLES HEEFT VERTELD.

ZAG JE HOE HIJ AARZELDE?... IK WEET WEL WAAROM!

ZO!...

NATUURLIJK! ETCHEGORRI BETEKENT "HET RODE HUIS"... EN WAAROM NOEMT MEN EEN HUIS "ROOD", OMDAT ROOD DE KLEUR VAN HET **BLOED** IS...

ER IS VAST INDERTIJD EEN MOORD IN DAT HUIS BEGAAN EN...

HA DIE MICH!... IK HEB HET KASTEEL VAN BLAUWBAARD GEËRFD!...

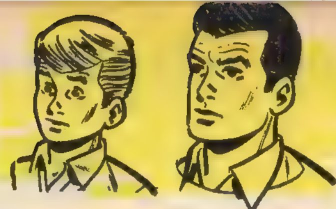
NEE, HET HUIS VAN DE REUS... EN MICH WORDT KLEIN DUIMPJE...

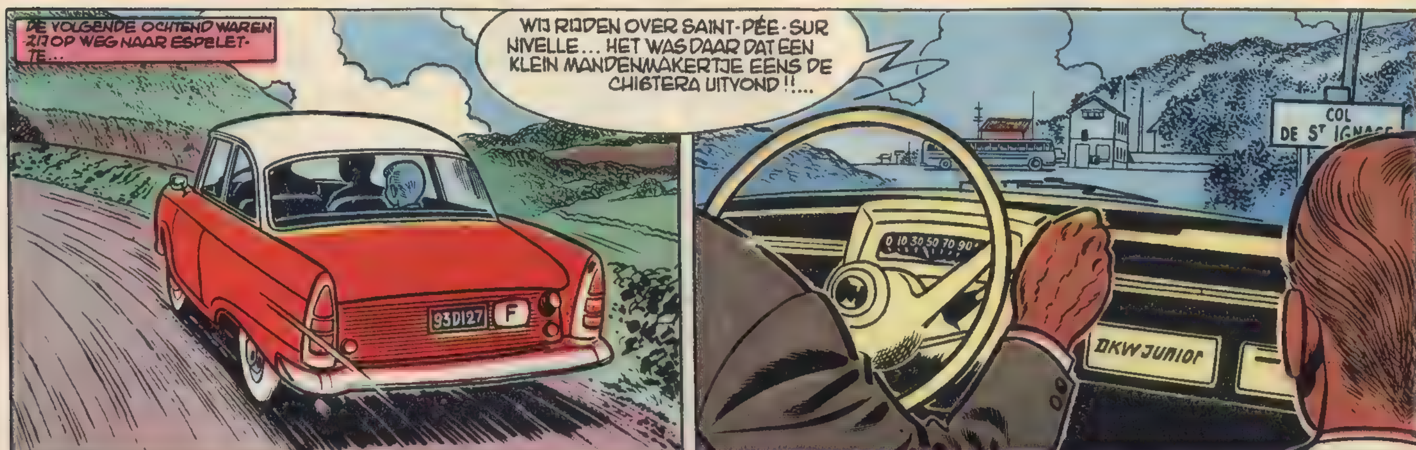
7

NIEMAND WIL MIJ OOIT GELOVEN!...

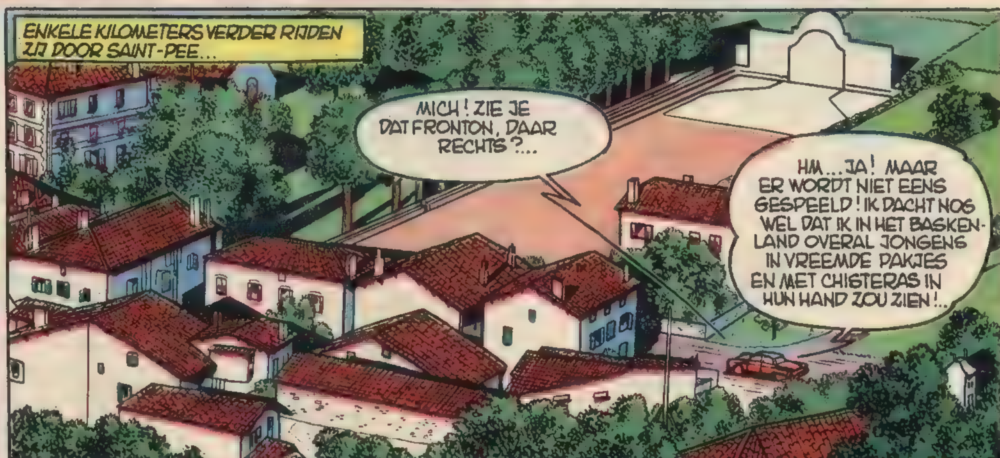
VAN JARI

DOOR R.REDING















WORDT VOORTGEZET



Een Philips bureaulamp...



Publicem

dat is een verstandig geschenk!

Op uw werktafel, een moderne

PHILIPS JUNIOR

dat is de verlichting die bij U past! De voet en de lampekap zijn bekleed met mat rood email. De Philips kopspiegellamp weerkaatst al het licht op de tafel, zodat verblinding is uitgesloten! U zult nog zoveel beter blokken, zonder moe te worden. En zij neemt weinig plaats in. De asymmetrische voet maakt het zelfs mogelijk haar tegen de muur te plaatsen.

...Vraag haar als beloning voor een succesvol examen, bij het begin van het schooljaar... of als Sint Niklaasgeschenk!

De Philips "Junior" kost slechts **495 F** (met snoer, stekker en lamp).

Philips heeft ook nog andere, zeer moderne lichtornamenten, die het uitzicht van uw kamer volledig zullen veranderen. Zend onderstaande bon aan ons terug en U ontvangt gratis een mooi geïllustreerde catalogus.

Gaarne ontving ik de geïllustreerde catalogus "Philips Lichtornamenten 1963".

NAAM.................................... Voornaam.................................

Adres ....

....

Plak deze bon op een postkaart of verzend hem onder gesloten omslag gefrankeerd met zegel van 3 F, aan PHILIPS N.V. Anderlechtstraat 37, Brussel 1.

PHILIPS



8456

Le Tigre





je vulpen schrijft
de geschiedenis...

publiart



Het cijfer 732 doet de historici denken aan de Slag van Poitiers toen Karel Martel de Sarrazenen, die het rijk van de Franken waren binnengedrongen, tot staan bracht

Maar 732

doet alle jongelui van 1962 denken aan de vulpen LE TIGRE 732 (50kp)

Buitengewoon goed, mooi en practisch!

Te koop in alle gespecialiseerde winkels tegen de prijs van 150 F.

In de gamma LE TIGRE bestaat eveneens:

LE TIGRE 800:
125 F. (30 k.p.)
LE TIGRE 1066:
175 F. (75 k.p.)
LE TIGRE 1598:
200 F. (100 k.p.)





De vulpennen LE TIGRE schenken KUIFJE'S BONS!

publiart



als JUMBO meespeelt wordt het gezellig!



De nieuwe rage: aanval, verdediging, tactiek! Spannend tot de laatste zet! Strategie voor vader en zoon. Eindeloos boeiend!

Vanaf 12 jaar.
Prijs frs. 190.-



In alle goede speelgoedzaken en warenhuizen verkrijgbaar.



Aan Hausemann & Hötte N.V. Uitgevers en fabrikanten van JUMBO. Spelen, Kromboomssloot 53-61, Amsterdam Ned.
Zend mij omgaand gratis uw uitgave „Jumbo-spellenfolder."

Naam: ....

Adres: ....

Woonplaats: ....

K 5

OOK IN DE WINTER IS 'T MOOI LANGS DE WATERKANT..


De mooie watermolen van Huldenberg (Brabant).

Waar de watermolens vandaan gekomen zijn ? Naar het schijnt hebben de Kruisvaarders het bouwen van de **windmolens** afgekeken in het Oosten, maar wat de **watermolens** betreft is nog niemand erin geslaagd op een onbetwistbare wijze te verklaren hoe, wanneer en waar ze voor het eerst verschenen. Naar onze mening zijn ze ouder dan hun wiekenwaaiende broers...

In het Demerdal vinden we nog enige van de mooiste watermolens van ons land. De Demer, die zijn water gulzig zuigt uit de zandige vlakten van de Kempen en uit de vruchtbare heuvels van het Hageland, doet inderdaad nog enige van de oudste watermolens draaien. Ooit gehoord van de 's Hertogenmolens van Aarschot ? In 1514 werden de molens achter de Waterpoort afgebroken en achter het begijnhof geplaatst, waar ze thans nog steeds het mikpunt zijn van de fotoapparaten der talrijke toeristen.

Wat verder, te Langdorp, is er zonderling genoeg niet één watermolen te vinden, al is die plaats daartoe uitstekend geschikt. Denkelijk is de concurrentie van de plaatselijke windmolen daarvan de oorzaak. Voor twee molens was er niet genoeg werk en de windmolen was in die streek reeds eeuwen populair. Te Testelt daarentegen is er nog een merkwaardige watermolen, gebouwd door toedoen van de abdij van Averbode. Te Zichem zijn er nog twee. En Diest mag ook bogen op een prachtige watermolen.

Ongetwijfeld verhogen ze de schoonheid van het landschap. Niet alleen hebben ze een schilderachtige waarde, maar ook op historisch gebied zijn ze interessant.

Het arrondissement Hasselt bezit nog een vijftigtal watermolens, verspreid over dertig gemeenten. Sint-Truiden heeft er vier. Naar verhouding zijn er evenwel het meest in het arrondissement Maaseik.

Wie zou er niet houden van die pittoreske, verweerde en met mos begroeide watermolens, waarbij het zo goed is een poosje te vertoeven, luisterend naar het prettige geklater en kijkend naar de spelende visjes. Het mecanisme ervan is voor oningewijde ogen afgesloten. Watermolens kunnen in twee soorten worden onderverdeeld : deze waar het water op het scheprad valt en dit doet ronddraaien, en dan deze waar het water onder het molenrad doorvloeit en aldus het wiel aan het wentelen brengt.

Naar het schijnt zouden reeds de oude Egyptenaren, de Assiriërs en de Chinezen watermolens hebben gekend, vele eeuwen geleden. In onze gewesten trof men ze evenwel reeds aan in de tijd van de Franken, Friezen en Saksen.

Terwijl de windmolens toebehoorden aan de landgraven en de hertogen, waren de watermolens het eigendom van de vorst, die immers het alleenbeschikkingsrecht over de waterlopen had. Dit recht werd later overgedragen aan de Graven van Vlaanderen. Van hen was de toestemming tot het bouwen van een watermolen afhankelijk. Die toestemming werd betrekkelijk gauw gekregen, maar dan was de molenaar schatplichtig en moest een bepaalde waterpacht betalen, in geld ofwel in meel. Ook de kloosters en abdijen bezaten talrijke molens. Gebeurde het, dat de eigenaars hun molen aan de huurder verkochten, dan werd deze laatste door dat feit « vrij man » en mocht voortaan meiden en knechten houden in zijn bedrijf.

Bij de watermolen lag gewoonlijk nog een veerdienst, welke door de molenaar of zijn knecht werd bediend. Er bestond ook een zekere voorrangsorde, waarbij de pastoors, het klooster of de burgerlijke overheden eerst mochten laten malen.

Bijna elke watermolen staat in verband met een sage of een geschiedkundig feit. Ook hun naam herinnert dikwijls aan historische of folkloristische feiten. De molens werden door de gemeenten flink beschermd, vooral in rumoerige tijden, en op het bestelen van molenaars en het beschadigen van molens waren zeer strenge straffen gesteld. De schuldigen werden in sommige gevallen zelfs geradbraakt !

Sedert de 18e eeuw hebben onze watermolens bijna geen noemenswaardige veranderingen ondergaan. Tenzij... dat sommige nu ook al elektrisch gedreven worden. Misschien komt zelfs de atoomenergie er nog eens bij te pas, nu de Kerncentrale te Mol ons atoomkracht gaat leveren...

Greta BERGEN


St.-Joris-Winge heeft ook nog een watermolen.

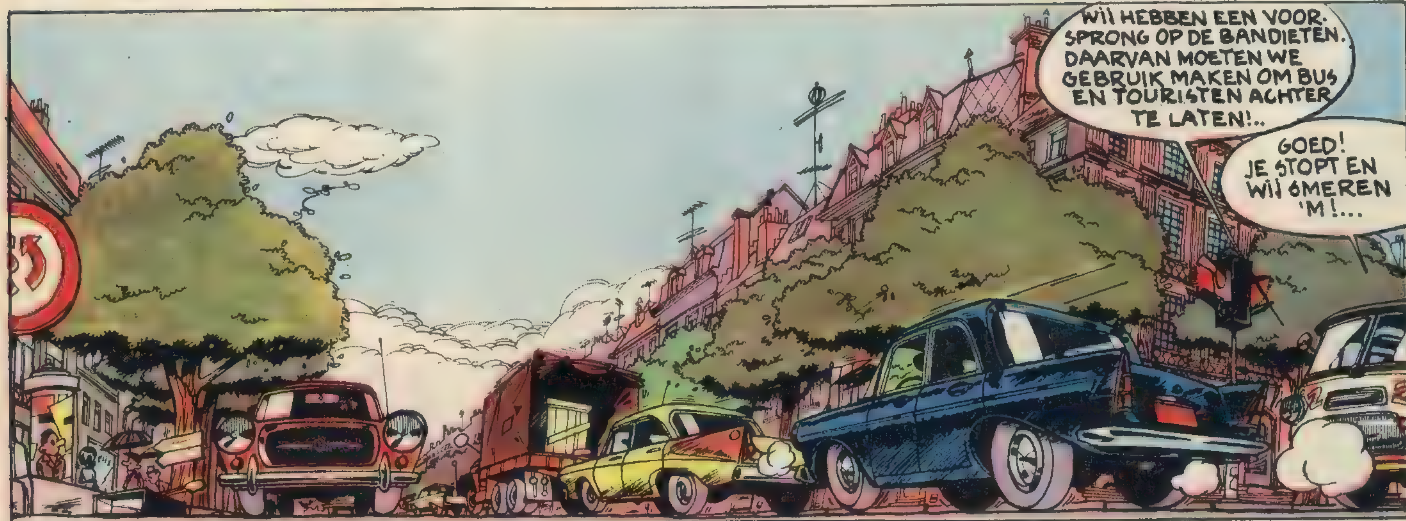

De mooie molen van 's Gravenbrakel.

Foto's : Commissariaat-Generaal voor Toerisme van België.



SPAGHETTI t

Spaghetti heeft de Amerikaanse toeristen uit de klauwen van Provolone gered









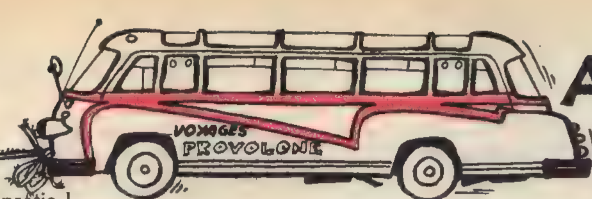








PARIJS

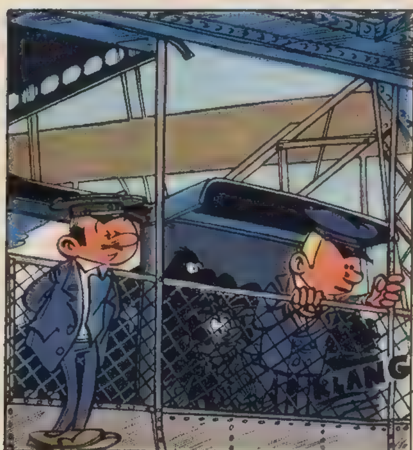


DOOR **ATTANASIO**
TEKST: GOSCINNY

...maar zo'n autobus in het hartje van Parijs parkeren is geen pretje !



















WORDT VOORTGEZET

Op speurtocht met R

MIJNHEER X SLAAT TOE OM



Roman door
A.P. DUCHATEAU
GEILLUSTREERD
DOOR TIBET

Hoofdstuk 11

RIK VINDT EEN BOND-GENOOT

RIK wachtte roerloos in de duisternis en hoorde iemand hijgen op slechts enkele passen afstand. Dan sloop iemand naar zijn bed toe. De onbekende aanrander wou ongetwijfeld het resultaat van zijn werk controleren. Het was dus fataal dat hij zou merken dat zijn dolk slechts het kussen had getroffen...

Rik was ongewapend, maar hij wist dat hij geen ogenblik meer mocht aarzelen. Wanneer de man bij het bed stond en zich rekenschap gaf van zijn vergissing, zou hij zich omkeren en meteen zou hij Rik tussen het bed en de muur in de hoek kunnen dringen. De reporter richtte zich eensklaps op ; de man schrok, week even achteruit en kon een kreet van verrassing niet onderdrukken.

Rik wou de dolk grijpen, die in het kussen stak precies daar waar zijn hoofd even te voren rustte. Maar ook de man stak de arm uit en hij was sneller !

De jonge reporter hield de arm van de onbekende met twee handen vast en trachtte hem om te wringen, alvorens de man de dolk zou kunnen gebruiken. Op hun knieën in het bed vochten de beide mannen in de volslagen duisternis. Het duurde slechts enkele seconden, maar Rik had de indruk dat het eeuwen waren. Hij kon de arm van de man in bedwang houden, alhoewel deze laatste een geweldige inspanning deed om zich te bevrijden. Rik voelde dat de man sterker was. Met zijn vrije hand gaf hij Rik een paar flinke slagen in de nek. Rik Ringers voelde een stekende pijn in het hoofd. Zijn weerstand verzwakte, hij voelde dat zijn nek stijf werd en dat hij de arm van de man zou moeten loslaten...

De onverwachte interventie

Met een soepele sprong en een luid gemiauw was de kat op het bed gesprongen. De onbekende die zich daaraan allerminst had verwacht keerde zich verrast om en keek in de schitterende, groene ogen van Radja. Als het ware gehypnotiseerd door het dier, hield hij er mee op Rik Ringers in de nek te slaan. Hij hief zijn vrije hand op en sloeg de kat op de rug. Daarop volgde een woedend snuiven en vervolgens een kreet van pijn.

— Lelijk beest !

De man had ongetwijfeld kennis gemaakt met de vlijmscherpe klauwen van Radja. Rik profiteerde van dat incident om de arm van de man vrijwillig te lossen. Hij week achteruit, gaf de man eerst een flinke rechtse vlak op de kin en daarna een swing op de neus.

De man was ongetwijfeld flink geraakt, want hij loste de dolk. Rik Ringers greep het wapen en wierp het een heel eind verder de kamer in. De man drong niet meer aan. Het was alsof de interventie van Radja hem helemaal uit zijn lood had geslagen. Hij richtte zich op, sprong van het bed en rende naar het terras. Rik volgde hem op de hielen. Een ijzeren ladder liep naar het dak toe. De man sprong er op en klom naar boven toe. Tijdens het gevecht was de sjaal van de man van diens gelaat gegleden en in het licht van de maan ontwaarde Rik een gezicht met brutale ruwe trekken en met een lang litteken dwars over de wang. Ook Rik sprong op de ladder en klom naar boven. De man, die eerder klein was, liep zwaar en in zigzag over het dak. Rik, leniger en sneller, won zienderogen veld.

Slalom op de daken

De man verliet het plat dak van het flatgebouw en liet zich twee meter lager op de smalle dakrand van het naburige huis vallen. Hij viel loodzwaar, want toen hij weer verder liep hinkte hij. Rik Ringers sprong op zijn beurt van het hoge flatgebouw op de smalle dakrand. Hij was nog slechts enkele meters van de onbekende verwijderd die zich aan een schoorsteen vasthield en zich over de pannen naar de dakgoot liet glijden. Nog lager was er niets anders meer dan de duisternis en de diepte...

Rik aarzelde enkele ogenblikken alvorens dezelfde weg te kiezen. De man daalde nog steeds, hij hield zich vast aan de dakpannen. Eensklaps gleed hij uit, een dakpan viel. De man rolde naar de dakgoot toe en gilde van angst. Ook Rik gilde van ontzetting, want reeds had hij vergeten dat die man getracht had hem te doden. Hij zag in de onbekende niets anders meer dan een mens in doodsgevaar.

Enkele honden begonnen te blaffen. Vensters werden opengegooid. De man had op het laatste nippertje met beide handen de dakgoot kunnen grijpen, maar deze boog gevaarlijk door onder het gewicht.

— Hou je goed vast, ik zal trachten je te helpen ! riep Rik Ringers.

Zonder te letten op het risico dat hij liep, probeerde Rik tot bij de man te komen en hem weer op het dak te hijsen, maar...

— Te laat ! zei de man met hese stem. Ik ben verloren !

— Hou je vast ! Ik kom !

Rik was nog op twee meter afstand van de man en had reeds de hand uitgestrekt toen het plaatijzer scheurde.

— Pas op ! De goot zal... riep de man.

Rik wierp zich plat op de buik tegen de dakpannen. Hij hoorde een akelige gil en dan een doffe plof ongeveer twintig meter beneden hem. Daarna volgde een diepe stilte. Rik Ringers drukte zich plat tegen de dakpannen en trachtte er zich aan vast te houden. Met de voeten zocht hij naar een steunpunt, maar tevergeefs. Langzaam voelde hij zich naar de diepte toeglijden...

Iemand werpt een touw

Er was nu lawaai in de straat. Hier en daar zag men het licht schitteren achter de ramen. Nieuwsgierigen kwamen in nachtgewaad naar buiten gelopen. Rik Ringers voelde dat zijn vingers stijf werden en dat hij zijn greep zou moeten lossen.

Rik voelde dat hij onweerstaanbaar werd meegesleurd naar de diepte toe...

— Neen, dat mag niet ! Ik moet het volhouden ! zei hij bij zichzelf. Het is slechts een kwestie van minuten... van seconden misschien.... Weldra zal er hulp komen. Ik moet het uithouden...

Rik Ringers sloot de ogen en trachtte niet te denken aan de duizelingwekkende diepte daar beneden.

— Ik moet trachten mij op te trekken, ik moet hoger klimmen, weg van die diepe zwarte put, dacht Rik Ringers.

ik Ringers

MIDDERNACHT

Steunend op de ellebogen en met inspanning van iedere vezel kon hij enkele centimeter hoger komen. Telkens weer moest hij stoppen en wachten omdat hij te vermoeid was en nergens een steunpunt vond.

— Kon ik maar bij dat schuine dakvenstertje komen, dan was ik gered ! dacht Rik.

Maar dat dakvenstertje lag twee meter hoger...

— Onmogelijk ! Ik kom er nooit... Ik kom er nooit...

— He ! Pas op !

Verrast hief Rik het hoofd op. Aan de andere kant van het flatgebouw stond er een man in pyjama. Hij had een touw bij. Hij hield de handen aan de mond en riep zo luid hij kon :

— Ik zal het touw werpen, tracht het te grijpen !...

— Nog één inspanning, dacht Rik Ringers opgelucht. Nog één inspanning en ik ben gered !

Uit alle macht klemde hij zich vast aan de randen van de dakpannen, maar zijn vingers gleden op het vochtige naakte vlak uit. Zijn linkerhand loste, maar met zijn rechterhand kon hij zich nog vasthouden. Hij tastte met de linkerhand en trachtte zich opnieuw vast te grijpen. Met zijn benen zocht hij een uitsteeksel, een punt waarop hij steun zou vinden. Hij raakte met de voet tussen twee dakpannen gekneld.

— Maar wat doet die man met zijn touw ! dacht Rik. Ik hoor hem niet meer...

De reporter rekte de hals en zag dat de man een touw rond de schoorsteen had gebonden. Het andere uiteinde hield hij in zijn rechterhand en hij maakte zich klaar om dat in de richting van Rik te slingeren.

— Opgelet !

Rik voelde dat iedere zenuw gespannen stond. Hij moest die kans grijpen, het was zijn laatste !

Naar de afgrond

Maar het touw was van te ver geworpen en viel op een meter afstand van Rik Ringers. De man moest dus het touw weer naar zich toehalen alvorens hij het opnieuw kon uitwerpen. Doorheen een soort mist hoorde Rik diep onder zich het getoeter van de claxons, de sirenes van de brandweer of van een ambulance... of de twee tegelijkertijd ! Nogmaals wierp de man en het touw viel op nauwelijks dertig centimeter van de reporter. Rik Ringers had het gelaat plat op de dakpannen gedrukt, maar toch zag hij het uiteinde van het touw daar vlakbij. Hij moest er zich nu maar stevig aan vastgrijpen en hij zou gered zijn. Zijn voet stak nog steeds tussen de twee dakpannen. Even liet hij zich afglijden om de weerstandskracht van zijn steunpunt te testen. De dakpan hield het uit. Hij mocht dus zijn rechterhand loslaten en trachten met die hand het touw te grijpen. Hij aarzelde. Hij trachtte zichzelf moed in te spreken.

— Het moet ! Ik moet de dakpannen loslaten en het touw grijpen ! Nu dadelijk, want anders is het te laat !

Op het dak van het naburige flatgebouw zag hij gedaanten in uniform over en weer lopen. Iemand riep hem toe, maar wat ?... Was het de wind die hem belette te horen wat men riep, of suisden zijn oren van vermoeidheid ? Hij voelde zijn armen stijf en krachteloos worden. Hij mocht geen moment meer aarzelen.

Net op het ogenblik dat hij met zijn rechterhand de dakpan losliet om het touw te grijpen, brak de dakpan onder zijn voet en gleed weg. Rik voelde hoe hij als het ware aangezogen werd door de diepte. Zijn twee benen wogen loodzwaar en sleurden hem onweerstaanbaar naar beneden. Hij strekte de rechterhand nogmaals uit naar het touw, maar hij kon het niet grijpen... Het was te laat ! Plat op de buik slipte hij naar de rand van het dak. Hij wondde zijn handen nutteloos aan hetgeen er nog van de dakgoot overbleef. Dan zag of voelde hij niets meer. Er was niets meer dan een ijle ruimte onder hem...

ZAL MEN VOLGEND BERICHT IN DE KRANT KUNNEN LEZEN : « DE JONGE REPORTER RIK RINGERS VERONGELUKT » ?

(Wordt voortgezet.)



SPEEL MET ONS MEE

OPLOSSINGEN

1. 1 = G — 2 = C — 3 = D — 4 = F — 5 = B — 6 = I — 7 = J — 8 = A
2. Richard Anthony — The Blue Diamonds — James Dean

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag, noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

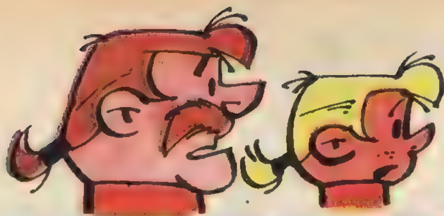
HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

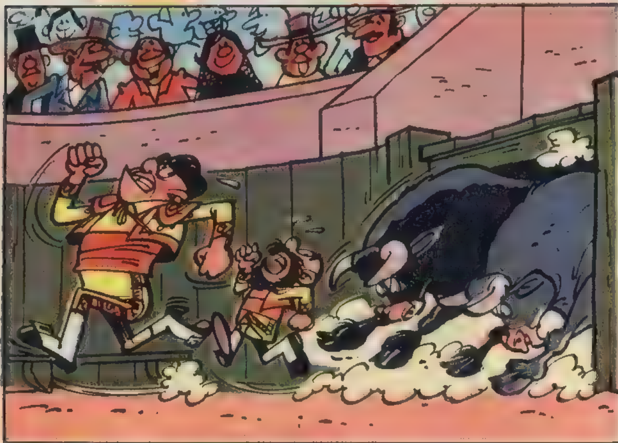
PUBLICITEIT publiart 22.56.00

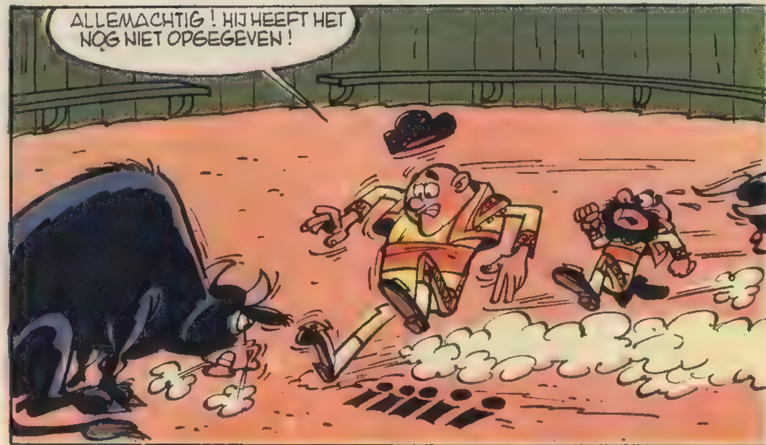
POSTZEGEL-VERZAMELAARS !
Wilt u postzegels ruilen, wordt dan lid van de postzegel-ruilbeurs. Alles wat u doen moet is dit : Maak zakjes van 10, 15 en 25 zegels van één land; vermeld het land op het zakje. Schrijf vervolgens van welk land u postzegels terug wenst te ontvangen. Vergeet vooral niet duidelijk uw naam en adres te vermelden. Postzegel voor antwoord bij sluiten. Er is veel vraag naar postzegels van Nederland, Suriname, Nederlandse Antillen, Ned. Nieuw-Guinea en Indonesië. Correspondentie-adres van de ruilbeurs : J. Levering, Spechtstraat, 7B, Rotterdam 21 (Nederland)



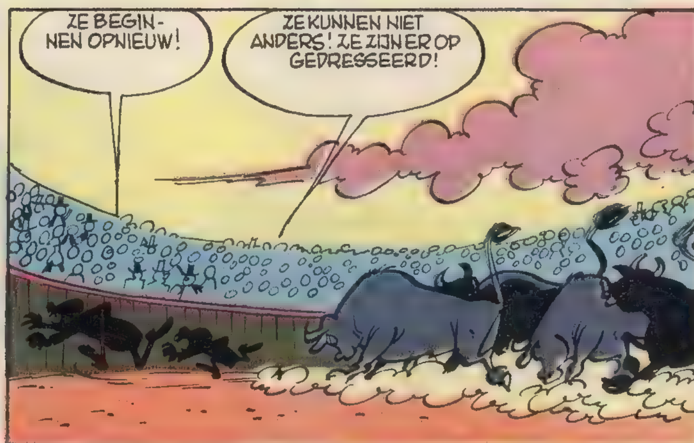
HANSJE

Kromir en Toessenpott treden op als toreador en zi







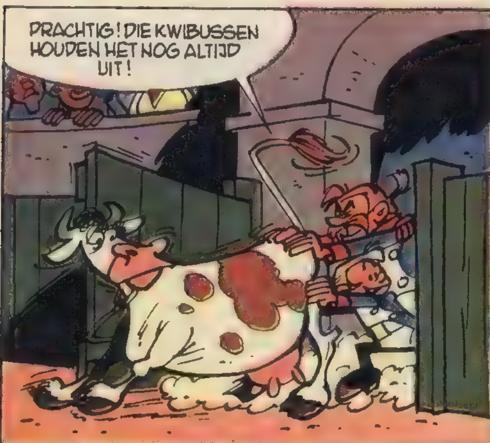


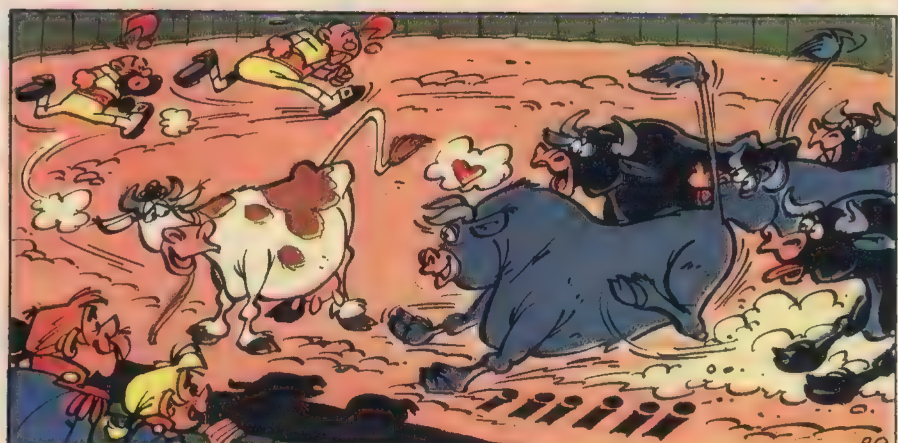












TOREADOR

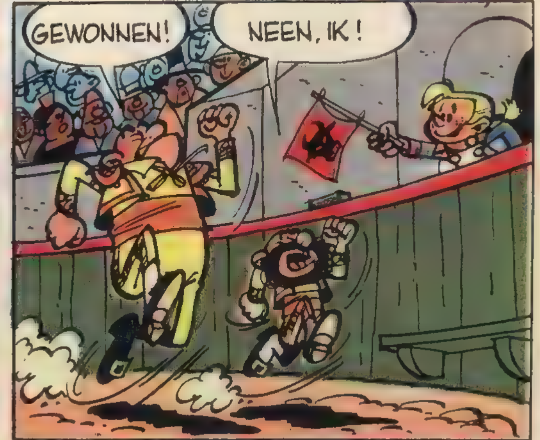
TEKENINGEN: BERCK- TEKST: DUVAL



...open aldus aan onze vrienden te ontsnappen.
























EEN LACH EN EEN LIED

Interview met twee tiener-sterren

ALS de deur van het splinternieuwe huis in Vinkeveen openzwaait, staat de tiener-ster Ria Valk met een vriendelijke glimlach voor ons. Zij is nu een paar maanden getrouwd, de blonde 21-jarige zangeres voor de jeugd en zoals zij ons voorgaat naar de huiskamer, lijkt zij beslist niet op de kwajongensachtige rock-and-roll-« cowboy », die volle zalen in vervoering brengt met topnummers als « Rocking Bill » en « Tommy uit Tennessee ». De afgelopen jaren gingen er van Ria Valk zo'n driehonderd duizend platen de deur uit, vooral cowboy-liedjes, maar nu zij mevrouw Van Keulenaar is geworden, wil zij ook een « volwassen » zangeres worden met een repertoire, dat niet alleen de jongeren naar de platenwinkels doet hollen. Hoe het met de « nieuwe » Ria Valk in de Nederlandse zangwereld zal gaan, moet men afwachten, maar zeker is dat zij de afgelopen jaren een indrukwekkende loopbaan heeft opgebouwd.

Een humoristisch debuut

« Als meisje van acht zong ik al voor de radio », vertelt Ria vrolijk. « Tenminste, dat dàcht ik. Er was een feestje bij een oom en tante en ik mocht jodelen. Iedereen vond het zo mooi, dat mijn oom met een pollepel kwam aandragen en me in het oor fluisterde, dat het de radiomicrofoon was. Op de een of andere manier geloofde ik dit en ik voelde me zweven van geluk. Toen ik later echt succes had met mijn liedjes, hebben we met dit debuut nog wel eens de draak gestoken. »

De zingende en vooral springende Ria Valk, die bij haar collega's spoedig de naam kreeg van het « veulen », begon haar carrière in haar geboorteplaats Amsterdam. « Ik hoorde dat er in het theater Royal een Elvis Presley-wedstrijd plaats vond. De winnaar zou worden gebombardeerd tot de Nederlandse Elvis Presley en dat kon ik natuurlijk nooit worden. Maar ik schreef in en was het enige meisje tussen de veertig deelnemers. De zaal leek wel een gekkenhuis en ik durfde bijna niet het toneel op. Toen ik eenmaal in het licht van de schijnwerpers stond, kon het me niets meer schelen. Ik zong lekker los en gek, en de tweede plaats was voor mij. »

Eenzame, stoere cowboy...

« Na die wedstrijd op 9 september 1958 ging het snel bergopwaarts. De radio in Hilversum wilde me wel eens een kans geven en ik zong van verliefde, eenzame en stoere cowboys alsof ik ze zelf had gekend. Nog geen jaar na mijn Elvis-imitatie kwam ik ook voor de televisie, met mijn gitaar natuurlijk, want die kon ik bij alle wild-west-mijmeringen echt niet missen. De dag erna ontving ik zoveel brieven, dat mijn moeder zich geen raad wist. Ik wel. 's Avonds na de repetities las ik de honderden epistels en beantwoordde iedereen. Later kon ik die ijver niet meer opbrengen. Mijn vader en moeder, bijgestaan door de voorzitter van mijn fan-club, Emanuel Damsteeg, sprongen toen steeds bij en zorgden er voor dat mijn maandblad « De Valkenier » steeds op tijd bij de fans in de bus gleed. »







Bang voor paarden

Wie meent, dat Ria Valk als vertolkster van cowboy-liedjes ook wel verzot zal zijn op paardrijden, heeft het mis. « Ik zou voor geen goud op de rug van een paard willen zitten », zegt zij. « Gek, hé, maar ik ben bang voor paarden. Herman, dat is mijn man, begrijpt dit niet. Hij is erg nuchter en vindt angst voor een dier kinderachtig. Gelukkig wist hij niets van mijn zwakte, toen hij mij voor het eerst zag in... La Courtine. Hij was in die Franse plaats gelegerd met een grote groep Nederlandse militairen. Op een vroege zondagmorgen zat hij op een paaltje toen ik langs kwam. Jij bent vast geen Française, zei hij. Neen, antwoordde ik, ik zing hier voor jullie. Mag ik dan foto's van je maken, vroeg hij... Nu, dat gebeurde en later, terug in Amsterdam, volgde een geregelde en steeds vriendschappelijker briefwisseling. Nu zijn we al weer een paar maanden getrouwd en houdt Herman plagend een hand voor zijn oor als ik in de keuken mijn nieuwste nummers probeer. Hou op met dat gegil, zing liever een Frans liedje, zegt hij dan. En dat doe ik eigenlijk ook liever, want chansons zijn zo romantisch... »

In haar vaders voetspoor

Een heel ander type is het zangsterretje Willeke Alberti, de achttienjarige dochter van de internationaal bekende tenorzanger Willie Alberti. De charmante Willeke, die het laatste jaar een der favorieten van de Nederlandse jeugd is geworden door haar pittige, ongekunstelde stem en charmante optreden, is beslist geen « cowboy ». Maar zij houdt wel veel van dieren, van honden vooral. « Mijn leven draait om vier dingen : de school, het zingen, mijn hond en een paar gewone liefhebberijen, zoals het naar de bioscoop gaan en naar plaatjes luisteren. Mijn favorieten ? Rita Reys van de zangeressen en Frank Sinatra van de « crooners ». Waarom ik zo gek op mijn hond ben ? Dat komt zo. Bij het begin van mijn carrière — wat een duur woord, hé ? — zong ik voor kinderen in het Amsterdamse City-theater. Ik was toen nog te jong om geld te mogen verdienen, maar de organisatie wilde me toch iets geven. M'n liefste wens was een hondje te bezitten. Nou, en die heb ik Danny genoemd, naar de filmster Danny Kay, omdat hij altijd zo leuk is voor kinderen. »

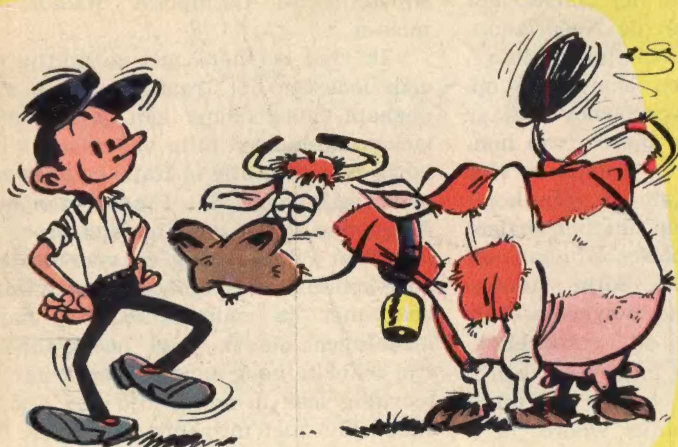
Tot de liefhebberijen van Willeke behoort ook de sport. Zelf weert zij zich heel verdienstelijk op de waterski's en als er wielerwedstrijden zijn, hoort zij vaak tot de toeschouwsters. Al enkele keren is zij de niet-officiële Ronde-Miss geweest, tot plezier van haar vader, die alles weet van sprints en stayers en daarnaast geen voetbalwedstrijd in het Amsterdamse Olympisch Stadion wil missen.

« Ik vind het heus niet zo prettig om door iedereen op straat te worden aangegaapt, maar soms kan je wel eens lachen. Zo hielden mijn ouders en ik het vorig jaar vakantie in Italië en daar zag men mij voor de Franse zangeres Jacqueline Boyer aan. Iemand vroeg of ik « Tom Pillibi » zong en voor de televisie kwam en daarop kon ik naar waarheid met ja antwoorden. De handtekeningen die ik toen neerkrabbelde zijn zeker te hoog aangeslagen, maar ja, toevallig leek ik in die tijd nog erg op Jacqueline met mijn dik lang haar, dat langs mijn gezicht omlaag viel. »

Eerst het diploma !

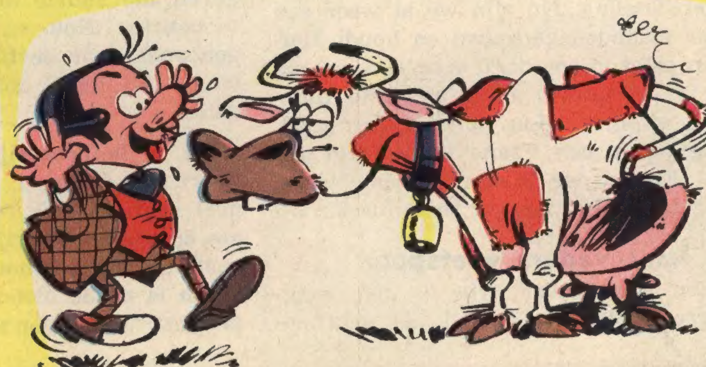
Als Willeke Alberti eenmaal voldoende tijd zal hebben om haar kwaliteiten als zangeres volledig te ontplooien, dan treedt zij misschien wel in de voetsporen van haar beroemde vader. Maar eerst is het mulo-diploma belangrijk. Zij is al een keer gezakt voor haar eindexamen en dat mag de volgende keer niet meer gebeuren. Ten slotte is het zingen, ook al brengt het gouden platen op, bijzaak voor een meisje, dat nog zo jong is.

BEN DE GRAAF



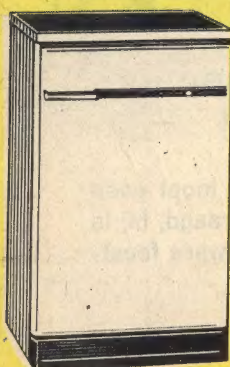












Schrijf uw **mooiste briefje van beste wensen** aan Vader en Moeder.
Zend het aan het Kaasbedrijf "VACHE QUI RIT" **vóór de 15/12/62** en voeg er
5 deksels van "VACHE QUI RIT creme de gruyere" bij.
Sensatiemakende prijzen voor de 100 beste briefjes :

2 ijskasten **"General Electric"** - 2 dekens - 2 wafelijzers - 2 koffiepotten (percolator) - 6 broodroosters - 8 waterketels - 10 strijkijzers - 12 keuken-uurwerken - 14 wekkers.

Al deze apparaten zijn GENERAL ELECTRIC *artikels.*

En er zijn nog verschillende zeer mooie geschenken.

Voor uw zendingen :

LA VACHE QUI RIT
Previnairestraat, 58
BRUSSEL 7.

Reglement

1) Een bijzondere jury zal worden belast met de uiteindelijke rangschikking van de deelnemers.
2) Iedere brief zal worden gerangschikt rekening houdend met de **ouderdom** en het **schooljaar** van degene die hem geschreven heeft.
3) Iedere deelnemer verbindt zich het reglement van deze wedstrijd te aanvaarden.
* Geef uw **ouderdom en schooljaar** bovenaan uw brief op.



TON en TINNEKE

OOMPJE KOMT!



door Attanasio

